



جامعة الشهيد مصطفى بن بولعيد

باتنة - 2 -

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التدريب الرياضي النخبوي

مطبوعة الدعم البيداغوجي في مقياس:

كرة السلة

موجهة لطلبة السنة الأولى جذع مشترك

إعداد الدكتور: قارة النذير

السنة الجامعية: 2023/2022

فهرس المحتويات:

7.....مقدمة.....7

المحاضرة الأولى

نشأة وتطور كرة السلة

8.....تمهيد.....8

8.....1. تعريف لعبة كرة السلة.....8

9.....2. نشأة كرة السلة.....9

10.....3. القواعد التي وضعها الدكتور سميث.....10

11.....4. أهم المحطات التاريخية في كرة السلة الدولية.....11

14.....5. كرة السلة في الجزائر.....14

15.....6. الهيئات الدولية لكرة السلة.....15

18.....7. كرة السلة في منهاج التربية البدنية والرياضية في الجزائر.....18

20.....8. البطولات العالمية لكرة السلة.....20

22.....قائمة المراجع.....22

المحاضرة الثانية

قانون اللعبة: قياسات، توقيت وعتاد

القاعدة الأولى: اللعبة

24.....1: تعريف.....24

القاعدة الثانية: أرض الملعب والتجهيزات

24.....2: أرض الملعب.....24

28.....3: التجهيزات.....28

القاعدة الثالثة: الفرق

- 4: الفرق.....28
- 5: اللاعبين -الإصابة-.....29
- 6: رئيس الفريق -واجباته وسلطاته-.....30
- 7: المدير الفني ومساعد المدرب الأول.....30

القاعدة الرابعة: اجراءات اللعب

- 8: وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والوقت الإضافي.....31
- 9: بداية ونهاية الربع، الوقت الاضافي أو المباراة.....32
- 10: الحالة القانونية للكرة.....32
- 11: مكان (موقع) اللاعب والحكم.....34
- 12: كرة القفز والحيازة المتبادلة.....34
- 13: كيف تُلعب الكرة.....37
- 14: السيطرة على الكرة.....38
- 15: اللاعب في وضع التصويب.....38
- 16: الإصابة متى تحدث وقيمتها.....40
- 17: رمية الإدخال.....40
- 18: الوقت المستقطع.....43
- 19: التبديل.....46
- 20: خسارة المباراة بالانسحاب/ بالإخفاق.....48
- 21: خسارة المباراة بالإخفاق.....49

المحاضرة الثالثة

المخالفات والاطء في كرة السلة

القاعدة الخامسة المخالفات:

- 22: المخالفات.....51
- 23: اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود.....51
- 24: التنطيط (المحاورة).....51
- 25: المشي.....51
- 26: ثلاث ثوان.....53
- 27: اللاعب المطبقة عليه.....53
- 28: ثماني ثوان.....53
- 29: 24 ثانية.....53
- 30: عودة الكرة الى المنطقة الخلفية.....55
- 31: التأثير على الهدف وإعاقة الكرة.....55

القاعدة السادسة: الأخطاء

- 32: الأخطاء.....57
- 33: الاحتكاك - مبادئ عامة.....58
- 34: الخطأ الشخصي.....63
- 35: الخطأ المزدوج.....64
- 36: الخطأ الفني.....65
- 37: خطأ سوء السلوك (غير رياضي).....68
- 38: خطأ عدم الأهلية.....69
- 39: العراك (الشجار).....70

القاعدة السابعة: قواعد عامة

- 40: خمسة أخطاء على اللاعب 71
- 41: أخطاء الفريق: الجزء 71
- 42: حالات خاصة 72
- 43: الرميات الحرة 73
- 44: الأغلط القابلة للتصحيح 75

المحاضرة الرابعة

التحكيم والاشارات في كرة السلة

القاعدة الثامنة: الحكام، حكام الطاولة، المفوض: المهام والسلطات

- 45: الحكام، حكام الطاولة والمفوض 79
- 46: رئيس الطاقم: المهام والسلطات 79
- 47: الحكام: مهام وسلطات 81
- 48: المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما 82
- 49: الميقاتي: واجباته 84
- 50: مشغل ساعة التسديد: واجباته 85
- إشارات الحكم 87
1. إشارات ساعة المباراة 88
2. إحراز النقاط 88
3. التبديل والوقت المستقطع 89
4. إعلام 89
5. مخالفات 90
6. أرقام اللاعبين 91
7. أنواع الأخطاء 92

8. أخطاء خاصة. 93.....
9. إدارة جزاء الخطأ (إبلاغ الطاولة). 94.....
10. إدارة جزاء الرميات الحرة - الحكم الفاعل (المتقدم). 95.....
11. إدارة جزاء الرميات الحرة - الحكم غير الفاعل. 95.....

المحاضرة الخامسة

كرة السلة المصغرة (mini-basket)

1. مفهوم كرة السلة المصغرة. 97.....
2. من ومتى اخترع هذه اللعبة. 98.....
3. الاختلافات القانونية في كرة السلة المصغرة. 98.....
4. المهارات الأساسية في كرة السلة المصغرة. 99.....
5. الفئات العمرية لكرة السلة. 104.....
6. وقت اللعب ونوع الكرة لكل فئة عمرية. 105.....
- المراجع. 105.....

المحاضرة السادسة

كرة السلة الثلاثية "3X3"

- مقدمة. 107.....
1. تعريف كرة السلة الثلاثية. 107.....
2. قوانين كرة السلة الثلاثية. 107.....
- 1.2. الملعب. 108.....
- 2.2. الفرق. 108.....
- 3.2. مسؤولي المباراة. 108.....
- 4.2. بداية المباراة. 109.....
- 5.2. التهديف. 109.....

- 6.2 . مدة المباراة / الفريق الفائز. 109.....
- 7.2 . الأخطاء / التصويبة الحرة. 110.....
- 8.2 . اللعب السلبي (المماثلة). 110.....
- 9.2 . كيفية اللعب. 111.....
- 10.2 . استبدال اللاعبين. 111
- 11.2 . الوقت المستقطع. 111
- 12.2 . كيف تفوز في كرة السلة الثلاثية. 112.....
- 3 . الفرق بين كرة السلة وكرة السلة الثلاثية.....112.....
- 4 . الفرق بين كرة السلة وكرة السلة الثلاثية من حيث القوانين.....113.....
- المراجع.....114.....

المحاضرة السابعة

كرة السلة على الكراسي المتحركة

- مقدمة.....116.....
- 1 . تاريخ كرة السلة على الكراسي المتحركة.....116.....
- 2 . الملعب واللاعبين.....117.....
- 3 . القواعد الأساسية لكرة السلة على الكرسي المتحركة.....118.....
- 4 . مهارة استخدام الكرسي المتحرك.....119.....
- 5 . مهارة دحرجة الكرة (DRIBBLING).....120.....
- 6 . شروط يجب توفرها في الكراسي المتحركة.....120.....
- المراجع.....12.....

مقدمة

التدريب الحديث عملية تربوية مخططة مبنية على أسس علمية سليمة تعمل على وصول الشخص إلى التكامل في الأداء الرياضي، وما يترتب على ذلك من تحقيق الهدف من عملية التدريب وهو الفوز في المنافسات، ويتطلب تحقيق هذا الهدف أن يقوم المدرب بتخطيط وتنظيم قدرات لاعبيه البدنية والفنية والذهنية وصفاتهم الخلقية والنفسية والإرادية في إطار موحد للوصول بهم إلى مستوى عالي من الأداء الرياضي وخاصة أثناء المنافسات. ولما كان مستوى الأداء الرياضي في أغلب دول العالم قد ارتفع بصورة واضحة وخاصة في الآونة الأخيرة، ولما كان التدريب الرياضي والنشاط الرياضي التربوي عملية مخططة ومبنية على أسس علمية، فقد أصبح لزاما على مدربينا واساتذتنا الإلمام بهذه الأسس العلمية السليمة عند تدريب فرقهم وكذلك كيفية وضع خطط التدريب وحتى تصميم برامج تعليمية لأقسامهم.

نتناول في هذا المقياس الموجه للسنة الأولى جذع مشترك مواضيع مدخلية واستكشافية تتعلق بكرة السلة من خلال التطرق الى عدة محاور معرفية محيية وممهدة للاختصاص الرياضي نذكر من بينها تاريخ اللعبة وقوانينها وانماط ممارستها سواء كان هذا في مجال التدريب او النشاط التربوي.

المحاضرة الأولى

نشأة وتطور كرة السلة

تمهيد:

كرة السلة هي إحدى الأنشطة الرياضية الجماعية الأكثر تشويقاً في العالم ولعل أكثر شيء يميزها هي المهارات التي يستعرضها اللاعبون خلال المنافسات العالمية وخاصة في بطولات المحترفين والمنافسات العالمية مما جعلها لعبة استعراضية بالدرجة الأولى، وفي السنوات الأخيرة رأينا تطوراً كبيراً من حيث مردود الجانب الفني بحيث ارتفعت مؤشرات النجاح إلى مستويات جد عالية، مع ظهور مهارات حركية جديدة فرضها التدريب الحديث وتغييرات القوانين في لعبة كرة السلة، ولصعوبة الأداء في كرة السلة نظراً لما تتطلبه من مؤهلات واستعدادات استلزم الأمر تكويناً فنياً قاعدياً مبكراً مع ضرورة توسيع رقعة الممارسة لاكتشاف الموهوبين وخاصة على مستوى المدارس والمؤسسات التربوية والتي من الواجب عليها وعن طريق برنامج كرة السلة في المدرسة تكوين التلاميذ بتعليمهم أساسيات المهارات الحركية. (حسن سيد معوض، كرة السلة للجميع 2003).

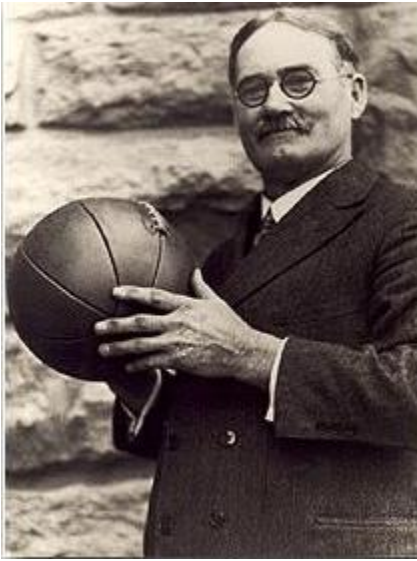
1. تعريف لعبة كرة السلة:

لعل أحسن تعريف للعبة من صلاحيات الفدرالية الدولية لكرة السلة حيث يعرفها القانون الرسمي الأخير 2018 الخاص باللعب كما يلي: لعبة كرة السلة (FIBA) للهواة هي مواجهة يتنافس فيها فريقين من 5 لاعبين لكل فريق هدف كل منهما هو التسجيل في سلة الخصم ومنع هذا الأخير من التسجيل.

ويجوز للكرة أن تمرر ثم تدحرج أو يحاور بها في أي اتجاه ضمن المساحة المنصوص عليها في المواد القانونية والفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب في الفترة الرابعة في أي فترة إضافية إذا تطلب الأمر يكون هو الفريق الفائز في المباراة. كما يتميز الأداء في هذه اللعبة بالانطلاقات الفجائية السريعة والتوقف غير المتوقع والوثب والدوران وتغيير الاتجاه والسرعة واستخدام ألعاب الخداع. بالإضافة إلى الإثارة وتنوع المهارات والخطط.

2. نشأة كرة السلة:

خلال شتاء 1891 وفي جامعة "YMCA" الجمعية المسيحية لسبرين فيلد "Springfield" في ولاية "Massachusetts" بالولايات المتحدة الأمريكية، اخترعت رياضة جديدة هي: كرة السلة، على عكس الرياضات الأخرى فان رياضة كرة السلة لا يرجع اختراعها إلى تقاليد قديمة ولكن لهدف معين ألا وهو حل المشاكل البيداغوجية المتفاقمة فخلال تلك الحقبة كان هنالك عزوف للطلبة عن المساهمة في حصص التربية البدنية والرياضية من جهة وكثرة الإصابات خارج القاعة من جهة اخرى إذن لحل تلك المعضلات استوجب إيجاد لعبة نستطيع ممارستها في الشتاء وداخل قاعة تتخلل هذه المرحلة بين فصل كرة القدم الأمريكية وفصل العاب القوى.



رغم أن بعض المؤرخون ارجعوا أصل كرة السلة إلى لعبة جد قديمة ذات طابع ديني عقائدي، كان يمارسها "الإنكار Incas" في خليج المكسيك خلال القرن الخامس قبل الميلاد اسمها الـ "pok ta pok" إلا أن الفضل الكبير في ظهور كرة السلة ودون أي خلاف يعود إلى الأستاذ ورجل دين "جيمس ناي سميث James Naismith" الكندي الأصل، الذي كلف من طرف مدير المدرسة للبحث على نشاط جديد في 21 ديسمبر 1891.

من خلال أفكار وبحوث مبتكرة حول دراسة الألعاب الموجودة في ذلك الوقت، اقترح "جيمس ناي سميث" يوم 15 جانفي 1892 رياضة جديدة تلعب داخل القاعة ولها التشويق نفسه مثل كرة القدم الأمريكية ولكن أقل عنفا وتستجيب للتطلعات الرياضية والتنافسية للطلبة. وضع الأسس التي تحدد خاصية هذا النشاط الجديد ويتجلى ذلك في المبادئ التالية:

- الكرة تكون كروية الشكل، كبيرة وخفيفة، وتلعب باليدين فقط ويمنع الجري بها.
- اللاعب يستطيع التواجد في أي مكان من الملعب ويستقبل الكرة في كل حين.

- يلعب الفريقين معا فوق الميدان، ويمنع أي احتكاك بينهم (البحث عن التحكم في الذات)
 - الهدف يكون مرتفع، وأفقي وصغير المقاس، لكي تتطلب الدقة والمهارة عوض القوة والشدة.
- كل هذه الأسس ستعطي لكرة السلة خصائصها المميزة التي استمدها المبتكر من فلسفة ارتكزت على قيم أخلاقية تولى أهمية إلى احترام وحب الآخر وتفرض التحكم في الذات، نبذ العنف، احترام الخصم، أين التفوق يكون للفريق الأكثر مهارة وتنظيماً.

3. القواعد التي وضعها الدكتور سميث:

وضع الأستاذ "جيمس ناي سميث" في نفس السنة التي ابتكر فيها كرة السلة أول 12 قانون وهي كالتالي:

1. يتم إلقاء الكرة في أي اتجاه بإحدى أو كلتا اليدين.
2. يمكن أن تضرب الكرة في أي اتجاه بإحدى أو كلتا اليدين.
3. لا يمكن للاعب الجري بالكرة، ولكن يجب عليه رميها من البقعة التي كان يمسك بها، ويسمح للاعب أن يمسك الكرة إذا كان يجري بسرعة كبيرة.
4. يجب أن تبقى الكرة بين اليدين، ولا يجب استخدام الذراع أو الجسم لمسك الكرة.
5. لا يسمح الضرب بالكتف، أو الدفع، أو التعثر أو الضرب بأي شكل من الأشكال للخصم. إذا تم التعدي الأول على هذه القاعدة من قبل أي شخص فإنه يحتسب خطأ، وأما التعدي الثاني فيم تحيته خارجاً حتى الهدف التالي، أما إذا كان هناك نية واضحة لإصابة الشخص، فإنه يطرد إلى نهاية المباراة، ولا يستبدل.
6. يتم لعب الخطأ بضرب الكرة بقبضة اليد.
7. إذا أخطأ أي من الجانبين ثلاثة أخطاء متتالية فإنه يحسب هدفاً للفريق الخصم.
8. يحسب الهدف عندما يتم ضرب الكرة أو رميها في السلة بحيث تبقى هناك. إذا كانت الكرة تقع على الحافة وحرك الخصم السلة، فإنه يحسب كهدف.

9. عندما تخرج الكرة خارج حدود الملعب فإنها يجب أن تلقى في الميدان تلعب من قبل الشخص الأول الذي لمسها. وفي حالة نشوب جدال، فإن الحكم المشاهد يليها مباشرة إلى الميدان. إذا استمر أي جانب في تأجيل المباراة، يجب على الحكم أن يوجه خطأ.
10. يكون الحكم هو القاضي، ويقرر متى تكون الكرة في اللعب، في الحدود، والجانب الذي تنتمي إليه، ويحافظ على الوقت ويحسب الأهداف.
11. الوقت خمسة عشر دقيقة لكل شوط، مع خمس دقائق بين الشوطين.
12. الفريق الذي يحرز على أكبر عدد الأهداف في ذلك الوقت يعتبر الفائز. في حالة التعادل، يمكن أن تستمر اللعبة، باتفاق قادة الفريقين، حتى يتم تحقيق هدف آخر.

4. أهم المحطات التاريخية في كرة السلة الدولية:

نظرا للتطور السريع والهائل للعبة وانتشارها الواسع عبر المعمورة بحيث تمكنت وفي وقت قياسي الانضمام إلى أعلى وأعرق المنظمات الرياضية العالمية وتضاعف عدد المنخرطين والبطولات عبر العالم بأسره وبشكل لافت للنظر مما أدى حتما إلى كثرة المناسبات والمحطات التاريخية للعبة.

وهذه اهم المحطات التاريخية للعبة:

1893 - في Massachussetts بـ Northampton أدخلت Sandra Berenson

Abbott كرة السلة للبنات.

1896 - تقنية التنطيط بالكرة.

1897 - احتساب نقطتين للسلة ونقطة واحدة للرمية الحرة.

1901 - التسديدة السلمية (الخطوتين).

1902 - تكوين دوري الجامعات الأمريكية لكرة السلة.

1905 - تكوين اتحاد غرب أمريكا لكرة السلة.

1906 - تكونت لجنة لدراسة القوانين وتم تعديلها فأصبحت 22 مادة بدلا من 12 مادة

- 1920 - في إحصاء جرى بالولايات المتحدة الأمريكية أوضح أن 42 دولة تمارس كرة السلة في العالم.
- 1928 - كرة جديدة من جلد ثم جلد اصطناعي.
- 1932 - تأسيس الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة Fédération Internationale de Basketball amateurs (FIBA).
- 1936 - تم إدراج فعاليات مسابقة كرة السلة للرجال للمرة الأولى في دورة الألعاب الاولمبية في برلين بمشاركة 21 دولة.
- 1938 - تحولت اللوحة الخشبية الى لوحة من زجاج.
- 1949 - التأسيس الرسمي لجمعية كرة السلة الأمريكية National Basketball Association وهي اتحادية خاصة بالمحترفين لها خصوصياتها وقوانينها المعتمدة.
- 1950 - أقيمت أول بطولة للعالم للرجال في رياضة كرة السلة بالأرجنتين من قبل الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة (FIBA).
- 1950 - ثلاث ثواني داخل المنطقة وشوطين (20 د) بعشرين دقيقة وقت المقابلة.
- 1953 - أقيمت بطولة العالم للسيدات وكان ذلك في الشيلي.
- 1976 - تم إدراج فعاليات مسابقة كرة السلة للسيدات في دورة الألعاب الاولمبية التي أقيمت في مدينة مونتريال Montréal بكندا.
- 1984 - انعقد مؤتمر الاتحادية الدولية في لوس انجلس
- 28x15 متر مقياس الملعب، 6.25 متر الثلاث نقاط، 5 ثواني حمل الكرة، 30 ثانية وقت الهجوم، 10 ثواني الخروج من المنطقة.
- 1992 - في دورة الألعاب الاولمبية ببرشلونة (اسبانيا) اسقط الاتحاد الدولي لكرة السلة عامل التمييز الذي كان يفرق بين اللاعبين المحترفين والهواة، واستطاع اللاعبون المحترفون المشاركة في المنافسة، فهيمنت الولايات المتحدة من خلال "فريق

- الأحلام" المكون من نخبة من اللاعبين النجوم لدوري محترفي البطولة الوطنية لكرة السلة NBA.
- 2000 - 20 ثانية وقت الهجوم، 8 ثوان الخروج من المنطقة، و10 x 4 وقت المقابلة.
- 2002 - في "Indianapolis" بالولايات المتحدة الأمريكية تحصلت يوغسلافيا على اللقب العالمي، ولوحظ خلال البطولة تطور كبير للفرق خاصة الأوروبية منها بالمقارنة مع الأمريكيين الذين تراجعوا إلى المركز السادس بينما اكتفت الجزائر ولأول مرة في تاريخها بالمرتبة الـ 15 عالميا.
- 2004 - بأثينا اليونانية تجرعت الولايات المتحدة الأمريكية أول هزيمة أولمبية في تاريخها برغم لاعبيها المحترفين واكتفت بالمركز الثالث بعد كل من الأرجنتين وإيطاليا.
- 2006 - باليابان تتوج اسبانيا بالبطولة العالمية للعبة وتفرض سيطرتها بفضل لاعبين من الطراز العالي ولعب جماعي رفيع النسق والانسجام.
- 2010 - الثلاثيات على مسافة 6,75 متر.
- 2014 - 14 ثانية وقت الهجمة بعد استرجاع الكرة، رمية حرة واحدة عند الخطأ الفني، ترقيم اللاعبين يكون من 0 إلى 99، اثنين أوقات مستقطعة عوض ثلاثة ممكنة في اخر دقيقتان المقابلة.
- 2017 - في "فلندا" تتوج سلوفينيا ببطولة أوروبا لكرة السلة للرجال وذلك أمام صربيا.
- وبجمهورية التشيك تتوج اسبانيا أمام فرنسا ببطولة أوروبا للسيدات.
- 2019 - في الصين فازت اسبانيا بلقبها الثاني في التاريخ وذلك على حساب الأرجنتين.
- في بطولة كأس العالم للسيدات بفرنسا فازت الولايات المتحدة الامريكية بجدارة على الوصيف هولندا.
- (المكتب المركزي 2022 FIBA)

5. كرة السلة في الجزائر:

استطاعت كرة السلة غرس جذورها لأول مرة في الجزائر عام 1932م وكان ذلك مع دخول الأمريكيون البلد وقد كانت السلة لا تعنى الجزائريين بل اقتصرتم ممارستها على الأجانب فقط خاصة داخل الثكنات العسكرية إلا بعد أن تم إنشاء فروع كرة السلة للأندية المسلمة سنة 1947م ولوحظ آنذاك حوالي 5 آلاف منخرط في الوسط والغرب وألف منخرط في الجانب القسنطيني (الشرق). ويجب تسجيل أن الوهرانيين قد تحصلوا على بطولة الجزائر وشمال إفريقيا عدة مرات.

نشأت الفدرالية الجزائرية لكرة السلة عام 1962م بعد الاستقلال وكان ذلك بالضبط في 17 نوفمبر 1962 م على يد كل من شريفي والعليج ومن تم انطلقت أول بطولة للسلة في الجزائر.

ويجدر بالذكر أن الجزائر ليست من الدول الكبرى من حيث النتائج في كرة السلة وبالنسبة للجنسين، فبالرغم من الممارسة الجماهيرية الواسعة في الأندية أو المؤسسات التربوية بالمقارنة بالنسبة لسيدات المنتخب الوطني فهناك لقب واحد سنة 1985م أين تحصل الفريق على الميدالية الذهبية في الألعاب العربية واكتفى في 2004م بالميدالية البرونزية في المنافسة نفسها، إضافة إلى ذلك لم تتأهل سيدات الجزائر في التاريخ إلى البطولة العالمية لكرة السلة أو إلى الألعاب الأولمبية.

أما عن أهم نتائج المنتخب الوطني للرجال فنذكر:

- تحصلت الجزائر على وصافة البطولات العربية لكرة السلة للسنوات: 1981م، 1994م،

2000م.

- فازت بالمرتبة الثانية في بطولة أمم إفريقيا "بداكار" عاصمة السنغال سنة 2001م.

- في 2002م حققت الجزائر أول تأهل تاريخي إلى بطولة العالم في كرة السلة والتي أجريت في (Indianapolis) انديانابوليس بالولايات المتحدة الأمريكية.

- أخيرا أول لقب للسلة الجزائرية في البطولة العربية سنة 2005م.

6. الهيئات الدولية لكرة السلة:

1.6. كرة السلة للهواة الفدرالية الدولية لكرة السلة للهواة FIBA:

تم تأسيس الاتحاد الدولي لكرة السلة في عام 1932 بواسطة ثماني دول مؤسسة، وهي: الأرجنتين وتشيكوسلوفاكيا واليونان وإيطاليا ولاتفيا والبرتغال ورومانيا وسويسرا. وفي هذا التوقيت، كان هذا الاتحاد يشرف فقط على تنظيم شؤون اللاعبين الهواة. هذا وقد اشتق الاختصار الذي يشير إلى هذا الاتحاد (FIBA) من الاسم الفرنسي له وهو Fédération Internationale de Basketball Amateur، والذي يعني الاتحاد الدولي لكرة السلة للهواة مقرها في مياس السويسرية.

تم إدراج كرة السلة في الألعاب الأولمبية الصيفية فعاليات مسابقة كرة السلة للرجال للمرة الأولى في دورة الألعاب الأولمبية في برلين عام 1936، وكانت قد أقيمت مباراة توضيحية للعبة كرة السلة في عام 1914، أين هزم فريق الولايات المتحدة الأمريكية فريق كندا في أول نهائي تمت إقامته خارج الصالات. الجدير بالذكر أنه عادة ما تهيمن الولايات المتحدة على الفوز بهذه المسابقة، حيث فاز فريقها بكل الألقاب عدا ثلاثة ألقاب فقط، فكانت الهزيمة الأولى لها في نهائي مثير للجدل بينها وبين الاتحاد السوفيتي في ميونيخ في ألمانيا عام 1972. في عام 1951، أُقيمت بطولة العالم الأولى لكرة السلة للرجال من قبل الاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA) "كأس العالم لكرة السلة" في الأرجنتين.

وبعد مرور ثلاث سنوات، أُقيمت بطولة العالم لكرة السلة للسيدات من قبل الاتحاد الدولي لكرة السلة كأس العالم لكرة السلة للنساء (في شيلي). من ناحية أخرى، تم إدراج فعاليات مسابقة كرة السلة للسيدات في دورة الألعاب الأولمبية التي أُقيمت في مدينة مونتريال بكندا في عام

1976، وذلك بمشاركة عدة فرق منها: الاتحاد السوفيتي والبرازيل وأستراليا في منافسة مع فرق أمريكية.

وفي دورة أثينا الأولمبية لعام 2014 (الألعاب الأولمبية الصيفية 2014)، تجرعت الولايات المتحدة أول خسارة أولمبية لها في تاريخها برغم لاعبيها المحترفين، حيث مُنيت بهزيمتين من منتخب بورتوريكو لكرة السلة للرجال حيث خسرت بـ 19 نقطة من منتخب ليتوانيا لكرة السلة (في مباريات المجموعات)، ثم ما لبثت أن خرجت من البطولة على يد منتخب الأرجنتين لكرة السلة (في مباراة ما قبل النهائي). واستطاعت أن تفوز في نهاية الأمر بالميدالية البرونزية بعد هزيمتها لليتوانيا لتصل إلى المركز الثالث بعد كل من الأرجنتين وإيطاليا.

تنظم في جميع أنحاء العالم بطولات كرة سلة للفتيان والفتيات من جميع الأعمار.

أمجد محمد العتوم، عالم كرة السلة، ط1، مكتب العربي، عمان، الأردن، 2102.

2.6. كرة السلة للمحترفين الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية NBA:

في عام 1946، تم إنشاء الرابطة الأمريكية لكرة السلة (Basketball Association of America - BAA)، وهي التي تكفلت بتنظيم فرق كرة السلة لكبار المحترفين وترتب على إنشائها نيل لعبة كرة السلة للمحترفين شعبية أكبر. وقد أقيمت أول مباراة في كرة السلة في مدينة تورونتو بمقاطعة أونتاريو في كندا بين كل من فريقي تورونتو هاسكيز (Huskies Toronto) وفريق نيويورك نيكس (New York Knickerbockers) في 1 نوفمبر عام 1946.

وبعد مرور ثلاثة مواسم، أي في عام 1949، تغيرت رابطة أمريكا لكرة السلة (BAA) لتصبح الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA)، وقد ظهرت الرابطة في عام 1967، وسرعان ما أصبحت مصدر تهديد لسيطرة الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية National Basketball Association (NBA) على مجريات هذه اللعبة إلى أن تمت عملية اندماج

الرابطين (ABA و NBA) في عام 1976. هذا ويعد دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية (NBA) بمثابة أكبر دوري كرة سلة للمحترفين في العالم من حيث الشعبية والأجور المدفوعة والموهبة فضلاً عن مستوى المنافسة.

قدّمت الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية العديد من لاعبي كرة السلة المشهورين. ومن بين هؤلاء اللاعبين : جورج ميكان (أول لاعب خط وسط يحظى بشهرة واسعة)، بوب كوزي (صاحب الموهبة الفذة في مهارات التحكم بالكرة)، بيل راسيل (أسطورة الدفاع)، والثلاثة كانوا ينتمون لفريق بوسطن سلتيكس (Boston Celtics)، هذا بالإضافة إلى ويلت تشامبرلين، والذي لعب في بادئ الأمر لفريق هارلم غلوبتروترز الشهير، فضلاً عن نجوم ذات مهارات متعددة، أمثال: أوسكار روبرتسون، وجيري ويست، علاوة على لاعبي خط الوسط المتميزين الذين ظهروا في الآونة الأخيرة أمثال كريم عبد الجبار، وكارل مالون. كما تميزت هذه الرابطة أيضاً بلاعب الهجوم الخلفي جون ستوكتون، فضلاً عن النجوم الأوروبيين أمثال ديرك نوفيتسكي (Dirk Nowitzki) ودرازين بيتروفيتش (Drazen Petrovic)، بالإضافة إلى ثلاثة لاعبين أقر الكثيرون بأن الفضل يرجع إليهم في الانتقال بلعبة كرة السلة للمحترفين إلى أعلى مستوى لها من الشعبية، وهم: لاري بيرد، وإرفين "ماجيك" جونسون، ومايكل جوردان الذي يعتبر أشهرهم.

تشكل فرق كرة السلة نحو 13 في المائة من الرياضات الاحترافية في الولايات المتحدة الأمريكية، ويصل متوسط عدد الجماهير التي تحرص على الحضور بانتظام لمباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة نحو 17558 متفرجاً، مع ملاحظة تفاوت هذا الرقم مع الفرق صاحبة الشعبية الأعلى أمثال شيكاغو بولز حيث يصل عدد جمهوره إلى (22113)، وتصل عائدات فرق الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية الثلاثين إلى نحو 37.3 مليار دولار أمريكي، وهو رقم لا يزال في تصاعد. (حسن سيد معوض، 2003).

3.6. الرابطة الوطنية لرياضة الجامعات (NCAA):

كان الدور الذي لعبه الدكتور جيمس نايسميث في نشر لعبة كرة السلة داخل الكليات مؤثراً ومهماً للغاية. وفي إطار سعيه لتحقيق ذلك، فقد اشتغل بالتدريب في جامعة كانساس لمدة ست سنوات قبل أن يسلم مقاليد الأمور للمدرب الشهير فورست "فوج" ألين (Forrest Allen "Phog") وفي هذا الإطار، قام أموس ألونزو ستاج مساعد نايسميث بجلب لعبة كرة السلة لجامعة شيكاغو، في حين حقق أدولف روب تلميذ نايسميث بجامعة كانساس نجاحاً كبيراً كمدرّب لهذه اللعبة في جامعة كنتاكي. وفي عام 1892، لعبت كل من جامعة كاليفورنيا ومدرسة ميس هيدز (Miss Head's School) أول مباراة في كرة السلة النسائية تتم بين مؤسستين تعليميتين. وفي 21 مارس من عام 1893، لعبت طالبات السنة الأولى بكلية سميث مع طالبات السنة الثانية في أول مباراة لكرة سلة نسائية تتم بين طالبات إحدى الكليات. وبحلول عام 1911، كانت كثرة الإصابات المستمرة التي يتعرض لها لاعبو كرة السلة داخل الملاعب سبباً في دفع الرئيس الأمريكي ثيودور روزفلت إلى أن يقترح إنشاء جهة تكون مسؤولة عن لعبة كرة السلة داخل الكليات، وهو ما أدى بدوره إلى إنشاء الرابطة الأمريكية للاعبين الرياضيين بين الكليات (IAAUS). وفي عام 1911، تم تغيير اسم هذه الهيئة ليصبح الرابطة الوطنية لرياضة الجامعات (NCAA).

7. كرة السلة في منهاج التربية البدنية والرياضية في الجزائر:

ليست التربية البدنية والرياضة غاية في حد ذاتها، فالمراد بها هو تحسين اللياقة البدنية بواسطة التدريب الرياضي، الذي يعتمد على تقوية العضلية من جهة والمهارات الفنية والتكتيكية والألعاب التي تكسب النتيجة الرياضية من جهة أخرى. وهي وسيلة تربوية، غايتها إعداد الفرد لمواجهة ما يحول به من متغيرات وتقلبات في الحياة.

إن اختيار النشاطات البدنية والرياضية كمحتويات تعليمية دعامة أساسية للمادة، يتم بنائها انطلاقاً من خصائص هذه النشاطات نفسها، والتي تساعد في تنمية الكفاءات المنتظرة من

خلال الإشكاليات التعليمية المطروحة، ونوعية علاقات التلميذ مع محيط عمله والوسائل المستعملة.

وتبرمج النشاطات وفقا للإمكانيات المتوفرة في الميدان، وتكون محتوياتها متجانسة مع مؤشرات الكفاءات المستهدفة ويتم توزيعها في الزمان عبر وحدات تعليمية، وتنقسم النشاطات في التربية البدنية والرياضية في الجزائر إلى صنفين: النشاطات الفردية، والنشاطات الجماعية.

كرة السلة في الجزائر واحدة من النشاطات الجماعية الأساسية والتي تحضي بأهمية بالغة في المجال التربوي حيث تستعمل المهارات الحركية المميزة لهذه اللعبة لتنمية الكفاءات والقدرات عند التلاميذ.

ويؤكد **جون بيير ديفنسزري** "Jean-Pierre de Vincenzi" أن الألعاب الجماعية على خلاف الجمباز وألعاب القوى تظهر كمشاطات ذات طابع اجتماعي، فكرة السلة تساعد التلاميذ على تنمية القدرات الحركية وتطوير القيم الفردية والاجتماعية وحس المسؤولية وروح الفريق والتي تعتبر من المخرجات التربوية للمدرسة، إذن إدماج كرة السلة في برامج التربية البدنية والرياضية هو إثبات قدرة كل تلميذ على ممارسة ثقافة بدنية ترتكز على نشاط رياضي أساسه المواجهة والتعاون، لذلك فإن ممارسة نشاط كرة السلة في الإطار المدرسي من طرف المدرسين يجب أن لا يكتفي بإعادة المهارات التقنية المتقنة لكبار اللاعبين، ولكن يجب تعليم كرة السلة من خلال وضعيات مختلفة تجعل التلميذ قادرا على الإبداع والإنتاج، ولا يتسنى ذلك إلا في إطار المجموعة أو الفريق الذي سيتكون عن طريق الخبرة في اللعب أو المنافسة، مع إعطاء إمكانية للتلميذ لتنمية قيمه الإنسانية في إطار أخلاقيات الرياضة والمواطنة وزرع ثقافة تنافي التمييز العنصري والعرق.

إن برامج التربية البدنية والرياضية في المتوسطات والثانويات يجب أن تكون لها أهداف خاصة عن طريق ممارسة كرة السلة هدفها مساعدة المعلمين أو المدرسين خلال العملية البيداغوجية من خلال الأسس التالية:

- يجب أن تكون الكفاءات المستهدفة ملائمة لمستوى التلاميذ وفروقهم الفردية.

- وضع مؤشرات ومعايير للكفاءات المستهدفة قصد تطويرها.
- تحديد مراحل تقييميه للمؤشرات الفردية والجماعية خلال نهاية كل مرحلة تعليمية.

8. البطولات العالمية لكرة السلة: (المكتب المركزي 2022 FIBA)

1.8. بطولات رجال:

| المرتبة | السنة | المكان | المرتبة | | |
|---------|-------|------------|--|--|--|
| | | | الأولى | الثانية | الثالثة |
| | 1950 | الأرجنتين |  الأرجنتين |  الو.م.أ |  الشيلي |
| | 1954 | البرازيل |  الو.م.أ |  البرازيل |  الفلبين |
| | 1959 | الشيلي |  البرازيل |  الو.م.أ |  الشيلي |
| | 1963 | البرازيل |  البرازيل |  يوغوسلافيا |  إ.سوفيائي |
| | 1967 | الأوروغواي |  إ.سوفيائي |  يوغوسلافيا |  البرازيل |
| | 1970 | يوغوسلافيا |  يوغوسلافيا |  البرازيل |  إ.سوفيائي |
| | 1974 | بورتوريكو |  إ.سوفيائي |  يوغوسلافيا |  الو.م.أ |
| | 1978 | الفلبين |  يوغوسلافيا |  إ.سوفيائي |  البرازيل |
| | 1982 | كولومبيا |  إ.سوفيائي |  الو.م.أ |  يوغوسلافيا |
| | 1986 | إسبانيا |  الو.م.أ |  إ.سوفيائي |  يوغوسلافيا |
| | 1990 | الأرجنتين |  يوغوسلافيا |  إ.سوفيائي |  الو.م.أ |
| | 1994 | كندا |  الو.م.أ |  روسيا |  كرواتيا |
| | 1998 | اليونان |  يوغوسلافيا |  روسيا |  الو.م.أ |
| | 2002 | الو.م.أ |  يوغوسلافيا |  الأرجنتين |  ألمانيا |
| | 2006 | اليابان |  إسبانيا |  اليونان |  الو.م.أ |

| | | | | |
|--|---|---|---------|------|
| ليتوانيا  | تركيا  | الو.م.أ  | تركيا | 2010 |
| فرنسا  | صربيا  | الو.م.أ  | إسبانيا | 2014 |
| فرنسا  | الأرجنتين  | إسبانيا  | الصين | 2019 |

2.8. بطولات النساء :

| المرتبة | | | المكان | السنة |
|--|--|---|----------------|-------|
| الثالثة | الثانية | الأولى | | |
| فرنسا  | الشيلي  | الو.م.أ  | الشيلي | 1953 |
| تشيكسلوفاكيا  | إ.سوفياتي  | الو.م.أ  | البرازيل | 1957 |
| تشيكسلوفاكيا  | بلغاريا  | إ.سوفياتي  | إ.سوفياتي | 1959 |
| بلغاريا  | تشيكسلوفاكيا  | إ.سوفياتي  | البيرو | 1964 |
| تشيكسلوفاكيا  | كوريا جنوبية  | إ.سوفياتي  | تشيكسلوفاكيا | 1967 |
| البرازيل  | تشيكسلوفاكيا  | إ.سوفياتي  | البرازيل | 1971 |
| تشيكسلوفاكيا  | اليابان  | إ.سوفياتي  | كولومبيا | 1975 |
| كندا  | كوريا جنوبية  | الو.م.أ  | كوريا الجنوبية | 1979 |
| الصين  | الو.م.أ  | إ.سوفياتي  | البرازيل | 1983 |
| كندا  | إ.سوفياتي  | الو.م.أ  | إ.سوفياتي | 1986 |
| كوبا  | يوغوسلافيا  | الو.م.أ  | ماليزيا | 1990 |
| الو.م.أ  | الصين  | البرازيل  | أستراليا | 1994 |
| أستراليا  | روسيا  | الو.م.أ  | ألمانيا | 1998 |
| أستراليا  | روسيا  | الو.م.أ  | الصين | 2002 |
| الو.م.أ  | روسيا  | أستراليا  | البرازيل | 2006 |

| | | | | |
|--|--|---|--------------|------|
| إسبانيا  | تشيكسلوفاكيا  | الو.م.أ  | تشيكسلوفاكيا | 2010 |
| أستراليا  | إسبانيا  | الو.م.أ  | تركيا | 2014 |
| إسبانيا  | أستراليا  | الو.م.أ  | إسبانيا | 2018 |
| أستراليا  | الصين  | الو.م.أ  | أستراليا | 2022 |

قائمة المراجع:

1. العربية:

1. صلاح احمد، كرة السلة، ط1، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2014.
2. حسن سيد معوض، كرة السلة للجميع، ط7، دار الفكر، القاهرة، مصر، 2003.
3. مصطفى زيدان وجمال رمضان موسى، تعليم ناشئ كرة السلة، ط4، كلية التربية الرياضية، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر، 2008.
4. مدحت صالح سيد، البرامج التعليمية والتدريبية في كرة السلة، ط1، دار القلم للنشر والتوزيع، القاهرة، 2004.

2. الأجنبية:

1. Centre national d'information de jeunesse et de sport (CNIJS), introduction à l'histoire des fédérations algériennes de sport, 1993.
2. Commission Technique de la FIBA : Bilans et Palmarès des Equipes Nationales, Bilans FIBA, 2017.

3. Gerardbosc, bernard grosgerorge : L'entraîneur de Basket-ball, Edition, Vigot, Paris, 1996.
4. Jean Pierre de Vincenzi, Coll : Basket-ball, Ed vigot, paris, France, 2008.
5. Bureau central de la FIBA : règlement officiel 2020.

المحاضرة الثانية
قانون اللعبة: قياسات،
توقيت وعتاد

القاعدة الأولى: اللعبة

1: تعريف: لعبة كرة السلة: تلعب كرة السلة بين فريقين (2) مؤلف كل منها من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل. يتم التحكم بالمباراة من قبل لحكام، حكام الطاولة ومفوض دولي، في حال حضوره. الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من نقاط المباراة عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز.

القاعدة الثانية: أرض الملعب والتجهيزات

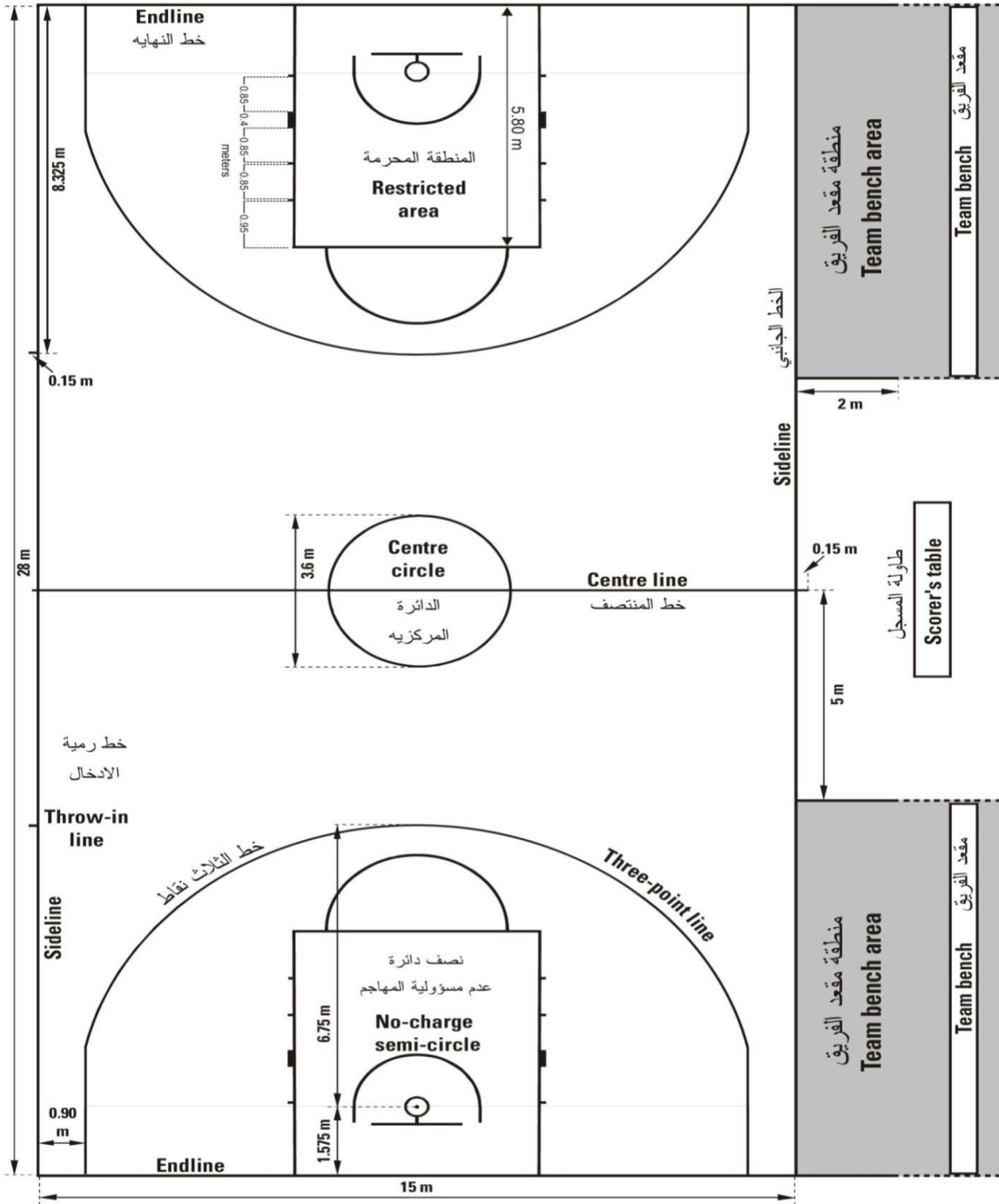
2: أرض الملعب: يجب أن تكون أرض الملعب منبسطة (مسطحة) ذات سطح صلب خالي من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28) م طولاً وبعرض (15) م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

يجب أن تكون جميع الخطوط بنفس اللون ومرسومة باللون الأبيض أو غيرها من الألوان المتناقضة، بعرض (5) سم ومرئية بوضوح.

منطقة الإصابة الميدانية للفريق بثلاث نقاط: (الشكل 1 والشكل 3) هي كل منطقة أرض الملعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة:

- خطان متوازيان يمتدان عامودياً من خط النهاية وتبعد حافتهما الخارجية (1,51) م عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.

- قوس بنصف قطر (6,75) م مقاس من نقطه على الأرض تقع تحت مركز سلة لا يعتبر خط الثلاث نقاط جزءاً من منطقه الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.



شكل رقم (١) المقاسات الكاملة للملعب

منطقتا مقعد الفريق: يجب أن تحدد منطقتا مقعد الفريق خارج ساحة اللعب بخطين (2) كما هو مبين في الشكل (1).

يجب أن يتوفر (16) ستة عشر مقعدا في كل منطقة مقعد الفريق لكل من: المدير الفني، مساعده المدرب، البدلاء، اللاعبين المستبعدون، أعضاء الوفد المرافق. أي أشخاص آخرين يجب أن يتواجدوا خلف مقعد الفريق بمتريين (2) م على الأقل.

خطا رمية الإدخال: يجب أن يرسم (2) الخطان بطول (0,15) م خارج أرض الملعب على الخط الجانبي مقابل طاولة المسجل وتبعد حافتيهما الخارجية (8,325) م عن الحافة الداخلية لأقرب خط نهاية.

نصف دائرة اللاخطاً هجومي: يجب أن ترسم مناطق نصف دائرة اللاخطاً هجومي على أرض الملعب وتحدد بواسطة:

- نصف دائرة بنصف قطر (1,25) م مقاس من نقطه على الأرض تحت مركز السلة بالضبط وحتى الحافة الداخلية لنصف الدائرة. وتلتقي نصف الدائرة مع:
- خطان متوازيان متعامدان على خط النهاية، وتبعد الحافة الداخلية (1,25) م عن نقطه على الأرض تحت مركز السلة بالضبط، بطول (0,375) م وتبعد (1,20) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية.

ويتم استكمال منطقتي نصف دائرة اللاخطاً هجومي بخطين وهميين يلتقيان مع نهاية الخطين المتوازيين أسفل الحافة الأمامية للوحة مباشرة. ويعتبر خطي نصف دائرة اللاخطاً هجومي جزء من منطقتي نصف دائرة اللاخطاً هجومي.

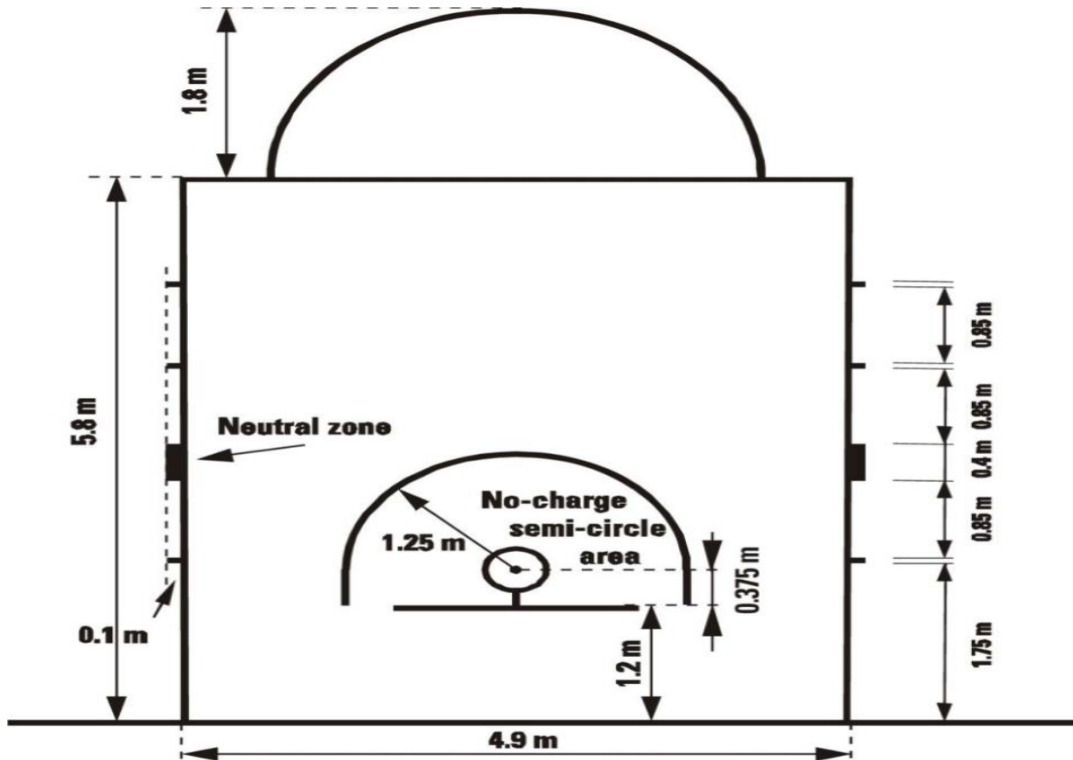


Diagram 2 Restricted area

شكل رقم (٢) المنطقة المحرمة



Diagram 3 Two-point/Three-point field goal area

شكل (٣) منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين / ثلاث نقاط

2.5

Position of the scorer's table and substitution chairs (Diagram 4)

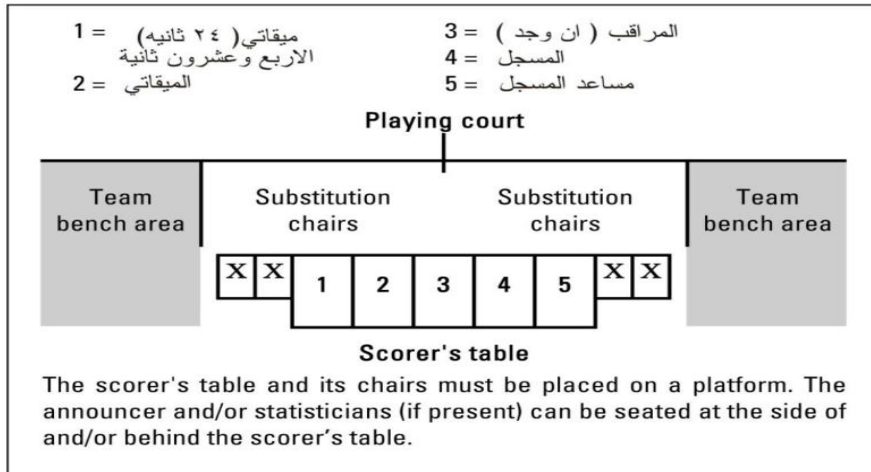


Diagram 4 Scorer's table and substitution chairs

شكل (٤) طاولة المسجل و مقاعد التبديل

3: التجهيزات: يتطلب وجود التجهيزات التالية:

1. وحدتا أهداف مكونة من: - اللوحتان الخلفيتان. - سلتان تشتملان على حلقة (قابلة للضغط) وشبكة. - هياكل دعم اللوحة الخلفية شاملاً التغليف. 2. كرات السلة. 3. ساعة المباراة. 4. لوحة نتيجة. 5. ساعة تسديد. 6. ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي)، (غير ساعة المباراة)، من اجل توقيت الأوقات المستقطعة. 7. إشارتان (2) صوتيتان منفصلتان وبصوت عالي ومختلفتان عن بعضهما بوضوح. واحدة لكل من: - مشغل ساعة التسديد. - المسجل / الميقاتي. 8. استمارة تسجيل. 9. علامات أخطاء اللاعبين. 10. علامات أخطاء الفريق. 11. سهم الحيازة المتبادلة. 12. أرض الملعب. 13. الملعب. 14. إضاءة كافية.

القاعدة الثالثة: الفرق**4: الفرق**

1. يكون عضو الفريق مؤهلاً لكي يلعب عندما يكون مصرحاً له بأن يلعب لفريق وفقاً لأنظمة الهيئة المنظمة للمسابقة بما فيها التعليمات التي تحكم ضوابط السن.
2. يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه في استمارة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده بعدم الاهلية أو ارتكابه (5) خمسة أخطاء.
3. يجب أن يتكون كل فريق من:

• ما لا يزيد عن (12) اثني عشر عضو فريق مسموح لهم باللعب، بما فيهم رئيس الفريق والمدير الفني.

يجب أن يتواجد (5) خمسة أعضاء فريق من كل فريق على أرض الملعب خلال وقت اللعب ويمكن استبدالهم.

• يطلب البديل التبدل من المسجل أثناء الوقت المستقطع أو استراحة اللعب.

اللباس (الزي): يتكون لباس (زي) كل أعضاء الفريق من:

• قمصان من نفس اللون السائد(الغالب)، من الامام والخلف كالشورت. إذا كان

للقمصان أكمام فيجب أن تنتهي فوق الكوع. الكمام الطويلة غير مسموح بها.

يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل سراويلهم (الشورت). قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به.

2. يجب على كل عضو فريق أن يرتدي قميص مرقم من الأمام والخلف بأرقام واضحة واللوان مغايرة للون القميص. ويجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك:

3. يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على القل وكذلك:

• يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولاً (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصانا ذات لون فاتح (يفضل الأبيض).

• على أية حال، إذا اتفق الفريقان، يمكنها تبادل ألوان القمصان.

4. يجب على اللاعبين عدم ارتداء معدات (أدوات) قد تسبب الأذى للاعبين الآخرين.

5: اللاعبين -الإصابة-

1. يجوز للحكم ايقاف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبين).

3. إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً)، أو إذا تلقى العلاج، فيجب أن يتم استبداله ما لم ينقص الفريق عن (5) خمسة لاعبين على أرض الملعب.

4. يسمح للمديرين الفنيين، مساعدي المدرب، البدلاء، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق الدخول الى أرض الملعب، فقط بإذن من الحكم لاصطحاب اللاعب المصاب قبل أن يستبدل.

5. يمكن للطبيب الدخول الى أرض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقاً لقناعة الطبيب.

6. أي لاعب يصاب بجرح مفتوح أو نزف خلال المباراة، يجب أن يستبدل. ويسمح له بأن يعود الى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كلياً.

6: رئيس الفريق -واجباته وسلطاته-

1. رئيس الفريق (الكابتن) هو اللاعب الذي يعين من قبل مديره الفني لكي يمثل فريقه على أرض الملعب. ويسمح له الاتصال بالحكام أثناء المباراة بطريقة لبقة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

7: المدير الفني ومساعد المدرب الاول -واجباتهم وسلطاتهم-

1. يجب على كل مدير فني أو من يمثله أن يزود المسجل قبل موعد بدء المباراة بأربعين (40) دقيقة على الأقل بقائمة مكتوب فيها أسماء وأرقام أعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة، وكذلك اسم رئيس الفريق، المدير الفني ومساعد المدرب الاول.

2. يجب على كلا المديرين الفنيين تأكيد موافقتهما على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المديرين الفنيين بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل (10) عشر دقائق على الأقل من موعد بدء المباراة، وفي نفس الوقت يؤشران على اللاعبين (5) الخمسة الذين ستبدأ بهم المباراة. وعلى المدير الفني لفريق (أ) أن يكون البادئ بتقديم هذه المعلومات.

4. يسمح للمدير الفني أو مساعد المدرب الاول أن يتوجه الى طاولة المسجل أثناء المباراة للحصول على معلومات إحصائية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

القاعدة الرابعة: اجراءات اللعب

8: وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والوقت الاضافي

1. يجب أن تتكون المباراة من (4) أربعة أرباع مدة كل منها (10) عشر دقائق.
3. يجب أن يكون هناك استراحة مدتها (2) دقيقتين بين الربع الأول والثاني (الشوط الأول)، وبين الربع الثالث والرابع (الشوط الثاني)، وقبل كل وقت اضافي.
6. تنتهي استراحة اللعب:

- عندما تغادر الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم من رمية كرة القفز في بداية الربع الأول.
- عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في بداية جميع الارباع والاقوات الاضافية.

7. إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للربع الرابع، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الاوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق لكسر التعادل.

9: بداية ونهاية الربع، الوقت الاضافي أو المباراة

1. يبدأ الربع الاول عندما تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم في كرة القفز
2. تبدأ جميع الارباع أو الاوقات الاضافية عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.
3. لا تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد الفريقين بخمسة (5) لاعبين جاهزين للعب على أرض الملعب.
4. في جميع المباريات، الفريق الوارد اسمه أولاً في البرنامج (الفريق المضيف) يكون له مقعد الفريق والسلة الخاصة به التي على يسار طاولة المسجل المواجهة للملعب.
5. يصرح للفريقين بالإحماء، قبل الربع الاول والثالث، في نصف الملعب الموجودة به سلة منافسيهم.
6. يجب أن يتم تبادل السلتين بين الفريقين للشوط الثاني.
7. في كل الاوقات الإضافية، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الربع الرابع.
8. يجب أن ينتهي الربع، الوقت الاضافي أو المباراة عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي، إذا تم تجهيز اللوحة الخلفية بإضاءة حمراء حول محيطها فيكون للإضاءة الأولوية على صوت ساعة المباراة.

10: الحالة القانونية للكرة

1. تكون الكرة إما حية أو ميتة.

2. تصبح الكرة حية عندما:

- تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم لرمية كرة القفز.
- تكون الكرة تحت تصرف رامى الرمية الحرة، أثناء الرمية الحرة.
- تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، أثناء رمية الإدخال.

3. تصبح الكرة ميتة عندما:

- تحدث أي إصابة ميدانية أو رمية حرة.
- يطلق الحكم صافرته والكرة حية.
- تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها:
 - رمية (رميات) حرة أخرى.
 - جزاء آخر (رمية / رميات حرة و/أو حيازة)
- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي.
- تنطلق إشارة ساعة التسديد بينما يسيطر فريق على الكرة.
- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على إثر تصويبه لإحراز إصابة ميدانية بعد أن:
 - يطلق الحكم صافرته.
 - تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي.

- تنطلق إشارة ساعة التسديد.

4. لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما:

□ تكون الكرة في الهواء على إثر تصويبه لإصابة ميدانية ثم:

- يطلق الحكم صافرته.

- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي.

- تنطلق إشارة ساعة التسديد.

□ تكون الكرة في الهواء على إثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد بخلاف رمي الرمية الحرة.

□ عندما تكون الكرة تحت سيطرة لاعب في وضع تصويب لإصابة ميدانية والذي ينهي تصويباته بحركة مستمرة بدأت قبل احتساب الخطأ على أي لاعب خصم أو أي شخص يسمح له الجلوس على مقعد الفريق.

11: مكان (موقع) اللاعب والحكم

1. يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض.

عندما يكون في الهواء فإنه يحتفظ بذات الوضع الذي كان لديه عندما كان يلامس الأرض أخيراً،

2. يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب. عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض المتواجد بها الحكم.

12: كرة القفز والحياسة المتبادلة

1. تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة في الدائرة المركزية بين أي لاعبين متنافسين في بداية الربع الاول.

إجراء كرة القفز

1. يقف كل قافز وكلتا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز.

3. يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المتنافسين (عاموديا) الى العلى والى ارتفاع لا يمكنهما الوصول اليها بالقفز.

4. يجب أن يتم ضرب الكرة على القل بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبلغ أعلى نقطة.

5. لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانهما الى أن يتم ضرب (دفع) الكرة بطريقة مشروعة.

6. لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحدا من غير القافزين أو الأرض.

8. لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون جزء من جسمه على أو فوق خط الدائرة (الأسطوانة) قبل أن تضرب الكرة.

حالات كرة القفز

تحدث حالات كرة القفز عندما:

- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكام في حالة شك أو مختلفين حول أي من المتنافسين لمس الكرة أخيراً.
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة واللوحه باستثناء:
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطر على الكرة أو مستحق لها.
- لا يكون هنالك جزاءات أخطاء أخرى متبقية للتنفيذ بعد الغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين ولم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها قبل أول خطأ أو مخالفة.
- ستبدأ جميع الأرباع والأوقات الإضافية بخلاف الربع الأول.

تعريف الحيابة المتبادلة

1. هي طريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلا من كرة قفز.
2. رمية الحيابة المتبادلة:

- تبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال.
- تنتهي عندما:
- تلمس أو تلمس الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب على أرض الملعب.
- يرتكب الفريق المنفذ لرمية الإدخال مخالفة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة واللوحه أثناء رمية الإدخال.

إجراء الحيابة المتبادلة

1. يجب أن تتبادل الفرق حيابة الكرة في جميع حالات كرة القفز في الملعب برمية إدخال من أقرب موقع للمكان الذي تحدث فيه حالة كرة القفز.
2. الفريق الذي لم يحقق السيطرة على كرة حية في أرض الملعب بعد كرة القفز، يجب ان يكون مستحقاً لأول حيابة بالتبادل.
3. يبدأ الفريق المستحق للحيابة المتبادلة التالية عند نهاية أي ربع أو وقت اضافي، الربع أو الوقت الاضافي التالي برمية إدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ما لم يكن هنالك رميات حرة لاحقه وحيابة كجزء يجب أن ينفذ.
4. يتحدد الفريق المستحق لرمية إدخال الحيابة المتبادلة بواسطة سهم الحيابة في اتجاه سلة المنافسين. ويجب ان يتم عكس اتجاه سهم الحيابة المتبادلة فوراً عندما تنتهي رمية إدخال الحيابة المتبادلة.
5. تتسبب المخالفة من قبل الفريق أثناء أداء رمية إدخال الحيابة المتبادلة في أن يفقد ذلك الفريق رمية إدخال الحيابة المتبادلة ويجب ان يتم عكس سهم الحيابة المتبادلة فوراً إشارة الى أن منافس ي الفريق المخالف سوف يستحقون رمية إدخال الحيابة المتبادلة عند حالة كرة القفز التالية. ويجب أن تستأنف المباراة بعدها بمنح الكرة لمنافس ي الفريق المخالف لرمية الإدخال من مكان رمية الإدخال الأصلية.
6. إن الخطأ من قبل أي من الفريقين:

- قبل بداية الربع أو الوقت الاضافي بخلاف الربع الاول، أو
- أثناء رمية إدخال الحيابة المتبادلة.

لا يتسبب بأن يفقد الفريق المستحق لرمية الإدخال لتلك الحيازة المتبادلة.

13: كيف تُلعب الكرة

تلعب الكرة، أثناء المباراة، باليد (اليدين) فقط، ويمكن أن تمرر، ترمى، تضرب (تدفع)، تدحرج أو يحاور بها في أي اتجاه ضمن قيود هذه القواعد.

يجب على اللاعب ألا يجري بالكرة، يتعمد ركلها أو صدها بأي جزء من الساق، أو يضربها بقبضة اليد.

أما أن تأتي لتحتك أو تلمس الكرة بأي جزء من الساق بدون قصد فلا يعتبر مخالفة. كسر ما ورد بالمادة يعتبر مخالفة.

14: السيطرة على الكرة

1. تبدأ سيطرة (حيازة) الفريق عندما يكون لاعباً من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية بأن يمسك أو يحاور بها أو أن تكون تحت تصرفه كرة حية.

2. تستمر سيطرة الفريق عندما:

- يكون لاعبا من ذلك الفريق مسيطرا على كرة حية.

- تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد الفريق.

3. تنتهي سيطرة الفريق عندما:

- يحقق الفريق المنافس السيطرة.

- تصبح الكرة ميتة.

- تترك الكرة يد (يدي) اللاعب من رمية لإصابة ميدانية أو في الرمية الحرة.

15: اللاعب في وضع التصويب

1. تكون التصويبة لإصابة ميدانية أو رمية حرة، عندما تمسك الكرة بيد (بيدي) اللاعب ثم تقذف في الهواء تجاه سلة المنافسين.

- الدفع (الضرب) هو عند توجيه الكرة باليد (باليدين) تجاه سلة المنافسين.

- الدنك هو عند دفع الكرة باتجاه الاسفل في سلة المنافسين بيد واحدة أو كلتا اليدين.

يعتبر الدفع والدنك أيضا كتصويبه لإصابة ميدانية.

2. وضع التصويب:

- يبدأ عندما يبدأ اللاعب في الحركة المستمرة التي يعقبها عادة إطلاق الكرة، وفي تقدير الحكم انه قد بدأ محاولة التسجيل برمي، دفع أو دنك الكرة باتجاه سلة المنافسين.

- ينتهي عندما تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، وفي الحالة التي يكون فيها الرامي في الهواء، تعود كلتا القدمين الى الرض.

خلال وضعه للتصويب من المحتمل أن يتم إمساك ذراع (ذراعي) اللاعب من قبل المنافس، فيمنعه من التسجيل، في هذه الحالة فانه ليس من الضروري أن تترك الكرة يد (بيدي) اللاعب. عندما يكون اللاعب في حالة تصويب وبعد ارتكاب خطأ عليه مرر الكرة بعيدا، فانه لم يعد يعتبر في حالة تصويب.

لا يوجد علاقة بين عدد الخطوات المستخدمة المسموح بها ووضع التصويب.

3. الحركة المستمرة في وضع التصويب:

- تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وبدأت حركة التصويب التي هي عادة الى أعلى.
- يمكن أن تشمل ذراع (ذراعي) اللاعب و / أو حركة الجسم في محاولته التصويب لإصابة ميدانية.
- تنتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم القيام بحركة تصويب جديدة كلياً.

16: الإصابة متى تحدث وقيمتها

1. تحدث الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من الأعلى وتستقر بها أو تمر خلالها تماماً.
2. تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون جزء قليل من الكرة داخل السلة وأسفل مستوى الحلقة.

1. تعيد الإصابة للفريق المهاجم لسلة المنافسين التي دخلتها الكرة كما يلي:

- تحتسب الإصابة من الرمية الحرة بنقطة واحدة.
- تحتسب الإصابة بنقطتين إذا كانت الإصابة من منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين.
- تحتسب الإصابة بثلاث نقاط إذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.
- إذا لمست الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم أو مدافع في الرمية الحرة الخيرة بعد أن لمست الكرة الحلقة وقبل أن تدخل السلة، تحتسب الإصابة بنقطتين.

2. إذا سجل لاعب بالمصادفة إصابة ميدانية في سلة فريقه، تحتسب الإصابة بنقطتين ويتم تسجيلها وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد على أرض الملعب.

3. إذا سجل لاعب بطريقة متعمدة إصابة ميدانية في سلة فريقه، تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة.

4. إذا تسبب لاعب بمرور الكرة بأكملها من خلال أسفل السلة، تعتبر مخالفة.

17: رمية الإدخال: تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود الى داخل الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

يجب على الحكم أن يسلم الكرة أو أن يضعها تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال. ويمكنه أيضا أن يقذف أو ارتداد الكرة شريطة أن:

- يكون الحكم على بعد لا يزيد عن أربعة (4) أمتار من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.
- يكون اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في المكان الصحيح كما هو محدد من قبل الحكم.

2. يجب على اللاعب أن ينفذ رمية الإدخال من أقرب مكان للمخالفة، أو من حيث أوقفت المباراة من قبل الحكم، باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

3. في بداية جميع الأرباع والاقوات الاضافية عدا الربع الاول وكافة الاوقات الاضافية، يجب أن تنفذ رمية الادخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يضع إحدى قدميه على أحد جانبي امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ويحق له أن يمرر الكرة الى زميله بالفريق في أي مكان على أرض الملعب.

4. عندما تظهر ساعة المباراة دقيقتين (2) أو أقل في الربع الرابع أو الوقت الاضافي، عقب وقت مستقطع تم منحه للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يحق للمدير الفني لهذا الفريق ان يقرر ما إذا كان يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية أو في منطقة الفريق الخلفية عند أقرب مكان حيث توقفت المباراة.
5. عقب خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق الذي يسيطر على كرة حية، أو الفريق المستحق للكرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة.
6. عقب خطأ فني، يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من أقرب مكان لموقع الكرة عند احتساب الخطأ الفني، مالم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
7. عقب خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية يجب أن تستأنف المباراة برمية ادخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية مالم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
8. عقب خطأ شجار (عراك) يجب أن تستأنف المباراة كما هو مبين في المادة 39.
9. حيثما تدخل الكرة في السلة، لكن لا يتم احتساب الإصابة الميدانية أو الرمية الحرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة.
10. عقب إصابة ميدانية ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة:
- يمكن للاعب الذي ينفذ رمية الإدخال أن يتحرك جانبياً و/أو الى الخلف، ويمكن للكرة أن تمرر بين أعضاء الفريق خلف خط النهاية، لكن يبدأ احتساب (5) الخمس ثوان عندما تكون الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.
1. يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ان لا:
- يستنفذ أكثر من (5) خمس ثوان لتجري ر الكرة.

- يخطو الى أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (يديه).
- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد أن تم تمريرها في رمية الإدخال.
- يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعباً آخر.
- يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة.
- يتحرك من منطقة رمية الادخال المحددة خلف خط الحدود بشكل أفقي في اتجاه واحد أو كلا الاتجاهين، بحيث لا يتجاوز ما مجموعه مسافة (1) متر واحد قبل تمرير الكرة. وعلى كل يسمح له ان يتحرك من خط الحدود الى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك.

2. خلال رمية الادخال يجب على اللاعبين الآخرين ان لا:

- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن تمرر الكرة عبر خط الحدود.
- يتواجدوا على مسافة تقل عن متر (1) واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (2) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.

- ## 3. عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت اضافي، وهناك رمية ادخال، يجب على الحكم استخدام اشارة تجاوز غير شرعي لخط الحدود كتحذير اثناء تنفيذ الرمية الحرة. إذا قام اللاعب المدافع:

- بتحريك أي جزء من جسده فوق خط الحدود للتدخل في رمية الادخال، أو
- الاقتراب أقل من (1) متر واحد من اللاعب المنفذ لرمية الادخال عندما يكون مكان رمية الادخال يبعد اقل من (2) مترين، تعتبر مخالفة ويمكن ان تقود الى خطأ فني.

كسر ما ورد في المادة يعتبر مخالفة.

الجزاء تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

18: الوقت المستقطع الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب.

يجب أن يدوم كل وقت مستقطع دقيقة (1) واحدة.

- يمكن الحصول على الوقت المستقطع أثناء فرصة الوقت المستقطع.
- تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.

- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة ولكلا الفريقين.

- يتم إحراز إصابة ميدانية، للفريق غير المحرز للإصابة.

4. تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية ادخال او للرمية الحرة الأولى.

5. يمكن ان يمنح كل فريق:

- وقتين (2) مستقطعين خلال النصف الأول من المباراة.

- ثلاث (3) اوقات مستقطعة خلال النصف الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى عندما يظهر على ساعة المباراة (2:00) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع.

- وقت مستقطع (1) واحد خلال كل وقت اضافي.

6. لا يسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غير المستغلة للنصف الثاني أو الوقت الاضافي.

7. يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي بادر مديره الفني بالطلب أولاً، ما لم يتم منح الوقت المستقطع عقب إصابة ميدانية سجلت بواسطة المنافسين وبدون احتساب مخالفة.

8. لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق المسجل للإصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت اضافي، وبعد إصابة ميدانية ناجحة ما لم يوقف الحكم المباراة.

1. للمدير الفني أو المساعد الأول للمدرب فقط الحق في طلب الوقت المستقطع. يجب عليه

2. يسمح بإلغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تنطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.

3. فترة الوقت المستقطع:

- تبدأ عندما يطلق الحكم صافرته ويعطى إشارة الوقت المستقطع.

- تنتهي عندما يطلق الحكم صافرته ويشير الى الفريقين للعودة الى أرض الملعب.

5. يسمح للاعبين أثناء الوقت المستقطع وخلال فترة الاستراحة قبل بدء الربع الثاني والرابع أو أي وقت اضافي مغادرة أرض الملعب والجلوس على مقعد الفريق، كما يسمح لأي شخص يجلس على مقعد الفريق الدخول لأرض الملعب شريطة بقائهم في الحيز العائد لمنطقة مقعد الفريق.

6. إذا تم طلب الوقت المستقطع من قبل أي من الفريقين بعد أن تم وضع الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالوقت المستقطع إذا:

- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة.

- كانت الرمية الحرة الأخيرة، إذا كانت غير ناجحة، متبوعة برمية إدخال.

- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة. في هذه الحالة يجب أن تستكمل، ويسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد مالم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
 - تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال.
- في حال مجموعات متتابعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة للكرة ناجمة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده.

19: التبديل: التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعباً

1. يسمح للفريق تبديل لاعب (أو أكثر) خلال فرصة التبديل.
2. تبدأ فرصة التبديل عندما:
 - تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة، وبعد أن ينهي الحكم اتصالاته مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.
 - تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة ولكلا الفريقين.
 - للفريق الذي لم يسجل، وتم احتساب إصابة ميدانية عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت اضافي.
3. تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو لرميه حرة أولى.

4. لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً، والبديل الذي أصبح لاعباً، على التوالي العودة مجدداً الى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث تشغيل لساعة المباراة ما لم:

- ينقص الفريق لأقل من خمسة (5) لاعبين داخل الملعب.

- يتواجد اللاعب المستحق لرميات حرة كنتيجة لتصحيح غلط على مقعد الفريق بعد أن استبدل بطريقة مشروعه.

5. لا يسمح بالتبديل للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف ساعة المباراة على إثر إصابة ميدانية ناجحة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت اضافي ما لم يوقف الحكم المباراة.

1. للتبديل فقط الحق في طلب التبديل، ويجب عليه (ليس المدير الفني أو المساعد الاول للمدرب) الذهاب الى طاولة المسجل وأن يطلب التبديل بوضوح من خلال اعطاء الاشارة الخاصة بالتبديل بواسطة يديه أو الجلوس على مقعد التبديل. يجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.

2. يسمح بإلغاء طلب التبديل، قبل أن تنطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.

3. يجب على المسجل، حالما تبدأ فرصة التبديل، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلباً للتبديل قد حصل.

4. يجب على البديل البقاء خارج خط الحدود الى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير اليه ليدخل أرض الملعب.

5. يسمح للاعب المستبدل أن يتوجه الى مقعد فريقه مباشرة من دون إخطار الحكم

6. يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن. ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب لخطأه (5) الخامس أو المستبعد بعدم الأهلية فوراً (بما لا يتجاوز 31 ثلاثون ثانية). فإذا كان هناك تأخير للمباراة، برأي الحكم، يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا لم يتبق للفريق وقتاً مستقطعاً يمكن احتساب خطأ فني على المدير الفني للفريق لتأخيره المباراة، (يسجل B).

7. إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو استراحة اللعب، بخلاف استراحة الشوط الأول، توجب على البديل أن يخطر المسجل قبل دخوله المباراة.

8. إذا ما توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه:

أصيب، أو ارتكب (5) خمسة أخطاء، أو تم استبعاده بعدم الأهلية

يجب أن تنفذ الرمية (الرميات) الحرة من قبل بديله الذي لا يسمح باستبداله ثانية حتى يكون قد لعب بالفترة التالية من تشغيل ساعة المباراة.

9. إذا تم طلب التبديل من قبل أياً من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالتبديل إذا:

- كانت الرمية الحرة الاخيرة ناجحة.
- كانت الرمية الحرة الاخيرة غير ناجحة متبوعة برمية إدخال.
- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد
- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة. في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رميه الإدخال.

في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة أو حيازة للكرة ناجمة عن أكثر من جزء خطأ واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده.

20: خسارة المباراة بالانسحاب يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا:

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير (5) خمسة لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة على موعد بدء المباراة.
- حال بأفعاله دون لعب المباراة.
- رفض اللعب بعد أن طلب منه رئيس الطاقم ذلك.

1. تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة (0-20) عشرون الى صفر إضافة الى حصول الفريق المنسحب على (0) صفر من نقاط التصنيف.

مادة 21: خسارة المباراة بالإخفاق لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

(المكتب المركزي FIBA 2022)

المحاضرة الثالثة
المخالفات والاحطاء في
كرة السلة

القاعدة الخامسة: المخالفات

22: المخالفات

المخالفة هي كسر للقواعد.

الجزاء

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم يرد خلاف ذلك في هذه القواعد.

23: اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

1. يكون اللاعب خارج الحدود عندما يلمس أي جزء من جسمه الأرض أو أي جسم آخر،
2. تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- لاعبا أو أي شخص آخر خارج الحدود.
- الأرض أو شيء على، فوق أو خارج خط الحدود.
- دعائم اللوحة، اللوحتان من الخلف أو أي عارض (كائن) فوق أرض الملعب.

24: التنطيط (المحاورة)

1. المحاورة هي حركة الكرة الحية التي يتسبب بها لاعب يسيطر على تلك الكرة بحيث يرمي، يدفع، يدحرج أو يرميها لترتد على الأرض.

مادة 25: المشي هو حركة غير قانونية، بإحدى أو كلتا القدمين، تتجاوز الحدود الموضحة

في هذه المادة، في أي اتجاه خلال إمساك كرة حية

2. الارتكاز هو حركة قانونية يخطو خلالها اللاعب الممسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر من مرة بنفس القدم في أي اتجاه، بينما بقيت القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الأرض.

1. تأسيس قدم ارتكاز للاعب الذي يمسك كرة حية على أرض الملعب:

• اللاعب الممسك للكرة بينما يقف بكلتا قدميه على الأرض:

- لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح الأخرى قدم ارتكاز.

- لبداية المحاورة (التتطيط)، يمكن لقدم الارتكاز عدم المغادرة قبل ان تغادر الكرة يد(ي) اللاعب تحدث الخطوة الاولى عندما تلمس قدم واحدة أو كلتا القدمين الأرض بعد استعادة السيطرة على الكرة.

- تحدث الخطوة الثانية بعد الخطوة الاولى عندما تلمس القدم الاخرى الأرض أو كلتا القدمين تلمس الأرض بنفس الوقت.

- إذا كان اللاعب الذي يريد التوقف على خطوته الاولى وكلتا قدميه على الأرض أو على تماس بالأرض بنفس الوقت يمكنه استخدام أيا من القدمين كقدم ارتكاز عندها إذا قفز بكلتا قدميه فلا يمكن ان تعود أيا من قدميه الى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).
- إذا قام اللاعب بالهبوط على الأرض بإحدى قدميه، عندها تصبح تلك القدم قدم الارتكاز.

- إذا قفز اللاعب من قدم واحدة في خطوته الأولى، فيجب أن يهبط بكلتا قدميه بنفس الوقت للخطوة الثانية. في هذه الحالة لا يمكن للاعب أن يستخدم أيا من قدميه كارتكاز. عندها إذا غادرت قدم واحدة أو القدمين الأرض، فلا يمكن أن نعود أيا من قدميه إلى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).

2. اللاعب الواقع، الممدد أو الجالس على الأرض:

- يكون من المشروع عندما يقع لاعب ممسك بالكرة على الأرض وينزلق، أو أثناء تمدده أو جلوسه على الأرض أن يعاود السيطرة على الكرة.
- تكون مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج، أو يحاول الوقوف وهو ممسك بالكرة.

26: ثلاث ثوان

1. يجب على اللاعب ألا يبقى في المنطقة المحرمة للمنافسين أكثر من ثلاث ثوان متواصلة، عندما يكون فريقه مسيطرا على كرة حية في المنطقة ولا يشارك في الهجمة
3. يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة.

27: اللاعب المطبقة عليه

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقا عليه عندما يكون المنافس في وضع دفاع قانوني فعال على مسافة لا تزيد عن (1) متر واحد.

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب أو يحاور بالكرة خلال (5) ثوان.

28: ثماني ثوان

- يحقق للاعب السيطرة على كرة حية في منطقتة الخلفية، أو
- يجب على الفريق ان يتسبب بنقل الكرة الى منطقتة الاماميه خلال (8) ثماني ثوان.
3. سوف تستمر فترة (8) الثماني ثوان بأي وقت متبقي عندما يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الخلفية

مادة 29: 24 ثانية: يحقق لاعب السيطرة على كرة حية على أرض الملعب،

• يجب على الفريق أن يحاول التصويب لإصابة ميدانيه خلال (24) ثانية.

لمشروعية التصويبة لإصابة ميدانية خلال (24) ثانية:

- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن ينطلق صوت ساعة التسديد.
 - بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب يجب أن تلمس الحلقة أو أن تدخل السلة.
2. عندما تتم محاولة تصويبة لإصابة ميدانية قرب نهاية فترة (24) ثانية وتتطلق إشارة ساعة التسديد بينما تكون الكرة في الهواء:

- إذا دخلت الكرة السلة لم تحدث مخالفة، ويتم التغاضي عن الإشارة وتحتسب الإصابة.
 - إذا لمست الكرة الحلقة لكنها لم تدخل السلة، لم تحدث مخالفة ويتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة
 - إذا لم تلمس الكرة الحلقة، تحدث مخالفة، وعلى كل إذا حقق المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
1. يجب إعادة ضبط ساعة التسديد إذا تم إيقاف المباراة من قبل الحكم:

- لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود) من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة.
 - لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين.
- في هذه الحالات، تمنح حيازة الكرة لنفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة. إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق:

- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد إلى (24) ثانية.
 - في المنطقة الأمامية، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد كما يلي:
 - إذا كان يظهر على ساعة التسديد (14) ثانية أو أكثر عندما توقفت المباراة، لا يتم إعادة ضبط ساعة التسديد. بل تستمر من الوقت الذي توقفت فيه.
 - إذا كان يظهر على ساعة التسديد (13) ثانية أو أقل عندما توقفت المباراة، يتم إعادة ضبط ساعة التسديد إلى (14) ثانية.
2. يجب إعادة ضبط ساعة التسديد فيما إذا استحق الفريق المنافس رمية ادخال بعد ايقاف المباراة من قبل الحكام إثر خطأ أو مخالفة (بما فيه خروج الكرة خارج الحدود) من قبل الفريق المسيطر على الكرة.

يجب إعادة ضبط ساعة التسديد ايضاً إذا استحق الفريق المهاجم الجديد رمية ادخال بناء على اجراء الحيازة بالتبادل.

إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق:

- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (24) ثانية.
- في المنطقة الامامية، يجب إعادة ضبط ساعة التسديد الى (14) ثانية.

30: عودة الكرة الى المنطقة الخلفية

1. يكون الفريق مسيطراً على كرة حية في منطقته الامامية عندما:

- لاعب من هذا الفريق على تماس مع منطقته الامامية بكتا قدميه بينما يكون ممسكاً، حاملاً، محاوراً للكرة في منطقة الامامية، أو
- الكرة في حالة تمرير بين لاعبي هذا الفريق في منطقتهم الامامية.

2. يتسبب الفريق المسيطر على كرة حية في المنطقة الامامية بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة الى منطقته الخلفية إذا كان لاعبا من هذا الفريق هو آخر من لمس الكرة في منطقته الامامية وأول من يلمس الكرة لاعبا من هذا الفريق:

- الذي جزء من جسده على تماس مع المنطقة الخلفية، أو
- بعد أن تلمس الكرة المنطقة الخلفية لهذا الفريق.

لا يسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقته الامامية التسبب بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة الى منطقته الخلفية.

يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال في منطقته الامامية من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

31: التأثير على الهدف وإعاقة الكرة

1. التصويبة لإصابة ميدانية أو رمية حرة:

- تبدأ عندما تغادر الكرة يد (يدي) لاعب في وضع التصويب.

- **تنتهي عندما الكرة:**

- تدخل مباشرة السلة من الأعلى وتستقر بالسلة أو تمر من خلال السلة.

- ليس من احتمال بدخولها السلة. تلمس الحلقة تلمس الأرض تصبح ميتة.

1. يحدث **التأثير على الهدف** خلال **تصويبه لإصابة ميدانية** عندما يلمس لاعب الكرة بينما تكون بأكملها فوق مستوى الحلقة و:

- تكون في حالة هبوط نحو السلة، أو بعد أن تلمس اللوحة.

2. يحدث **التأثير على الهدف** خلال **تصويبه لرمية حرة** عندما يلمس لاعب الكرة وهي في حالة طيران نحو السلة وقبل أن تلمس الحلقة.

3. يسري حظر التأثير على الهدف الى أن:

- يتبين أنه لم يعد إمكانية للكرة لدخول السلة. تلمس الكرة الحلقة.

4. تحدث **إعاقة (عرقلة) الكرة** عندما:

- يلمس لاعب السلة أو اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد

تصويبه لإصابة ميدانية او رمية حرة أخيرة

- يلمس لاعب الكرة، السلة او اللوحة بعد رميه حره متبوعة برمية (رميات) حره

إضافية، بينما لا يزال هناك إمكانية لدخول الكرة السلة.

- يلمس لاعب الكرة بالوصول اليها خلال السلة من السفلى.

- يلمس لاعب مدافع الكرة أو السلة بينما تكون الكرة داخل السلة وبالتالي يحول دون مرورها من خلال الشبك.

- يتسبب لاعب باهتزاز السلة أو يمسك بالسلة وبطريقة أدت حسب قناعة الحكم الى منع دخول الكرة في السلة أو تسببت بدخولها.

- يمسك لاعب السلة ويلعب الكرة.

5. عندما:

• يطلق الحكم صافرته بينما:

- تكون الكرة بيدي لاعب في وضع التصويب، أو

- تكون الكرة في الهواء أثر تصويبة ميدانية أو رمية حرة أخيرة،

• تنطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الاضافي، لا يجوز

لأي لاعب لمس الكرة بعد أن لمست الحلقة بينما لا تزال إمكانية لدخولها السلة.

يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

1. إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم، لا تمنح نقاط، وتمنح الكرة للمنافسين لرمية

إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

2. إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع، يمنح الفريق المهاجم:

• (1) نقطة واحدة عند إطلاق الكرة لرمية حرة.

• (2) نقطتان عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين.

• (3) ثلاث نقاط عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

يكون منح النقاط كما لو أن الكرة قد دخلت السلة.

إذا ارتكبت التأثير على الهدف من قبل اللاعب المدافع اثناء الرمية الحرة الاخيرة، يتم منح

الفريق المهاجم نقطة (1) واحدة متبوعة بجزء خطأ فني يحتسب على اللاعب المدافع.

القاعدة السادسة: الأخطاء

32: الأخطاء

1. الخطأ هو كسر للقواعد متعلق باحتكاك شخص ي غير مشروع مع منافس و/أو سلوك غير رياضي.

2. يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء ضد الفريق، بغض النظر عن الجزء وكل خطأ يجب

أن يحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى تبعاً لهذه القواعد.

33: الاحتكاك - مبادئ عامة.**1- مبدأ الأسطوانة:**

يعرف مبدأ الاسطوانة مثل الحيز (الفراغ) ضمن الاسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب على الأرض، ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون محددة من:

•المام براحة اليدين، الخلف بالمؤخرة، والجانبين بالحافة الخارجية للذراعين والساقين.

ويسمح بمد اليدين والذراعين أمام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين مع ثني الذراعين بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعين، ويجب أن تتراوح المسافة بين قدميه تبعاً لطول قامته.

2- مبدأ العمودية:

لكل لاعب الحق في أن يشغل أي موقع (أسطوانة) داخل الملعب ليس مشغولاً من قبل منافس خلال المباراة. يحمي هذا المبدأ الحيز الذي يشغله على الأرض والحيز الذي يعلوه عندما يقفز بشكل عامودي ضمن ذلك الحيز.

حالما يغادر اللاعب موقعه العامودي (الأسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع منافس، الذي سبق أن أسس موقعه العامودي (الأسطوانة)، يكون اللاعب الذي غادر موقعه العامودي (الأسطوانة) مسؤولاً عن الاحتكاك.

يجب ألا يجازي اللاعب المدافع لارتقائه عن الأرض عامودياً (في حدود اسطوانته)، أو لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود اسطوانته.

يجب ألا يسبب اللاعب المهاجم سواء كان على الأرض أو في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بأن:

- يستخدم ذراعيه ليوحد فراغ إضافي لنفسه (الدفع بعيداً)
- يباعد بين ساقيه أو ذراعيه ليحدث احتكاك خلال تصويبه لإصابة ميدانية.

3- الوضع القانوني للدفاع:

يكون اللاعب المدافع قد أسس الوضع التمهيدي القانوني للدفاع عندما:

- يكون في مواجهة منافسه، وتكون كلتا قدميه على الأرض.

يمتد الوضع القانوني للدفاع عامودياً فوق (اسطوانته)، من الأرض الى السقف، ويجوز له أن يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه أو أن يقفز عامودياً ولكن يجب عليه الإبقاء عليهما بوضع عامودي داخل الاسطوانة الوهمية.

4- الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة:

عند الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة (ممسكاً أو محاوراً)، فإن عنصرى الزمن والمسافة لا يطبقان.

يجب على المدافع أن يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون إحداث احتكاك قبل أخذ موقعه.

عند الحكم على حالات الإعاقة / المهاجمة المتضمنة لاعباً مع الكرة، على الحكم استخدام المبادئ التالية:

- يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الأرض.
 - يجوز للاعب المدافع أن يبقى ثابتاً، يقفز عامودياً، يتحرك جانباً أو الى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع.
 - يسمح عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع برفع إحدى أو كلتا القدمين لوهلة طالما أن الحركة تكون جانباً أو الى الخلف، لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.
 - يجب أن يحدث الاحتكاك على الجذع، الحالة التي تعني اعتبار اللاعب المدافع متواجداً في موقع الاحتكاك أولاً.
 - يمكن للاعب المدافع، بعد أن أسس موقعاً قانونياً للدفاع أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة.
- إذا توفر أي من الحالات أعلاه، سوف يتم اعتبار اللاعب بالكرة هو المتسبب بالاحتكاك.

5- الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة:

من حق اللاعب غير المسيطر على الكرة أن يتحرك بحرية على أرض الملعب وأن يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب آخر.

يجب أن يطبق عنصر الزمن والمسافة عند الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة. لا يستطيع اللاعب المدافع أن يتخذ مكاناً على درجة من القرب و/ أو من السرعة في ممر منافس متحرك بحيث لا يملك الخير الوقت أو المسافة الكافيين إما للوقوف أو تغيير اتجاهه. تتناسب المسافة بشكل مباشر نسبياً مع سرعة اللاعب الخصم، لكن لا تقل عن خطوة (1). إذا لم يحترم اللاعب المدافع عنصر الزمن والمسافة عند اتخاذه الموقع التمهيدي القانوني للدفاع وحدث احتكاك مع المنافس، فإنه يكون مسؤولاً عن الاحتكاك.

6- اللاعب الذي في الهواء:

يحق للاعب الذي قفز في الهواء من موقع داخل الملعب أن يهبط ثانية على نفس الموقع. ويحق له أن يهبط على موقع آخر داخل الملعب شريطة ألا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط قد تم أشغاله من قبل منافس (منافسين) لحظة الارتقاء. . يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء والتسبب بالاحتكاك في العادة خطأً سوء سلوك، ويمكن اعتباره خطأً عدم أهلية في بعض الحوال.

7- الستارة (الحجز): قانونية وغير قانونية

الستارة هي محاولة لتأخير أو منع لاعب منافس بدون كرة من الوصول الى موقع يرغب الوصول اليه داخل الملعب.

تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

• ثابتاً (داخل اسطوانته) عندما يحدث احتكاك. كلتا قدميه على الأرض

تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

• متحركاً عندما حدث الاحتكاك.

• لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك.

• لم يحترم عنصرى الزمن والمسافة على منافس في حالة حركة عندما حدث الاحتكاك. إذا أسست الستارة في مجال رؤية المنافس الثابت (أمامية أو جانبية)، فإنه يسمح للساتر بأن يؤسس الستارة الى درجة من القرب حيثما يشاء، شريطة عدم حدوث احتكاك. إذا أسست الستارة خارج مجال رؤية المنافس الثابت، توجب على الساتر أن يسمح للمنافس بأخذ خطوة (1) عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك. إذا كان المنافس في حالة حركة، فيجب تطبيق عنصرى الزمن والمسافة. ويجب على الساتر أن يترك حيزاً كافياً

8- المهاجمة:

المهاجمة هي احتكاك شخصي غير مشروع، بالدفع أو الاندفاع في جذع منافس.

9- الإعاقة:

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم منافس بالكرة أو بدونها. يرتكب اللاعب الذي يحاول عمل ستارة خطأ الإعاقة عندما يحدث احتكاك إذا كان متحركاً ومنافسه ثابتاً أو يتراجع عنه.

يكون قانونياً أن يبسط اللاعب ذراعه (ذراعيه) أو مرفقه (مرفقيه) خارج اسطوانته، عند اتخاذه موقعاً على الأرض، ولكن يجب تحريكهما داخل اسطوانته عندما يحاول منافس المرور بجانبه. وإذا كانت الذراع (الذراعين) أو المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته ويحدث احتكاك، فإنه يكون إعاقة أو إمساك.

10- منطقتا نصف دائرة اللاخطأ هجومي:

يتم رسم منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي على أرض الملعب لغرض تعيين منطقه محده لتفسير أوضاع خطأ مهاجم/ مدافع تحت السلة.

في حالة أي لعبة اختراق ضمن منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي فإن الاحتكاك المتسبب به اللاعب المهاجم بالهواء مع اللاعب المدافع داخل هذه المنطقة يجب ألا يحتسب كخطأ

11. لمس المنافس باليد (اليدين) و / أو الذراع (الذراعين):

لمس المنافس باليد (اليدين) لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته.

يجب على الحكام أن يقرروا ما إذا كان اللاعب المتسبب للاحتكاك قد حقق (اكتسب) فائدة. إذا حد الاحتكاك المتسبب به لاعب بأية طريقة من حرية حركة المنافس، مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ.

يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) أو الذراع (الذراعين) الممتدة، عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) أو ذراعه (ذراعيه) وإبقائها على تماس مع منافس بالكرة أو بدونها، للحد من تقدمه.

إن اللمس أو الوكز (الدفح) المتكرر لمنافس بالكرة أو بدونها يعتبر خطأ لأنه يمكن أن يؤدي إلى اللعب الخشن.

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بالكرة أن:

- يلف أو (يلوي) الذراع أو المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.
 - (يدفع بعيداً) في سبيل منع لاعب مدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة، أو لإيجاد حيز أكبر بينه وبين اللاعب المدافع.
 - يستخدم ساعده أو يده الممدودة أثناء المحاورة ليمنع منافس من تحقيق السيطرة على الكرة.
- يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بدون الكرة أن يدفع من أجل أن:
- يتحرر لكي يستلم الكرة.
 - يمنع اللاعب المدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة.
 - يوجد حيز أكبر لنفسه.

12- لعبة الارتكاز:

يطبق مبدأ العامودية (مبدأ الأسطوانة) على لعبة الارتكاز.

يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز واللاعب الذي يدافع عليه أن يحترما حقوق كلا منهما لوضع العامودية (الأسطوانة).

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم أو المدافع في موقع الارتكاز أن يستخدم كتفه أو حوضه ليخرج منافسه من موقعه، أو أن يتدخل في حرية حركة منافسه باستخدام ذراعيه الممتدتين، كتفيه، حوضه أو أجزاء أخرى من جسمه.

13- الدفاع غير المشروع من الخلف:

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي من قبل لاعب مدافع بمنافس من الخلف.

14- المسك:

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس يتعارض مع حريته في الحركة. إن هذا الاحتكاك (المسك) يمكن أن يحصل بأي جزء من الجسم.

15- الدفع:

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع بأي جزء من الجسم والذي يزيح، أو يحاول أن يزيح بالقوة منافس بالكرة أو بدونها.

16- خطأ الخداع (الوهمي):

الخداع هو أي فعل من قبل لاعب لمحاكاة أنه قد ارتكب خطأ عليه أو لجعل حركات مسرحية مبالغ فيها من أجل ايجاد اعتقاد من أنه قد ارتكب خطأ عليه وبالتالي للحصول على فائدة.

34: الخطأ الشخصي

1. الخطأ الشخصي هو احتكاك غير شرعي بين اللاعب ومنافسه، سواءً كانت الكرة حية أو ميتة.

لا يجوز للاعب أن يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته أو قدمه، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته)، ولا أن يشارك في أية خشونة أو لعبة عنيفة.

يحتسب الخطأ الشخصي ضد مرتكبه.

1. إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب:

- تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان القرب لوقوع الخطأ.

- يجب أن تطبق المادة (41) إذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق.

2. إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب، يجب أن يمنح ذلك اللاعب عددا من الرميات الحرة وفقاً للتالي:

- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة، يتم احتسابها مع منح رمية (1) حرة إضافية واحدة.

- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة، يتم منح (2) رميتان حرتان.

- إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة، يتم منح (3) ثلاث رميات حرة.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي أو عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة التسديد، بينما لا تزال الكرة في يد (يدي) اللاعب، وتتجح الإصابة، لا يتم احتسابها ويتم منح (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة.

35: الخطأ المزدوج

1. الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه متنافسين خطأ شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا.

2. لاعتبار خطأين كخطأ مزدوج، يجب توافر الشروط التالية:

كلا الخطأين هي أخطاء لاعبين. كلا الخطأين يتضمن احتكاك جسدي. كلا الخطأين يقع بين لاعبين اثنين متنافسين ضد بعضهما البعض. كلا الخطأين لهما نفس الجزاء.

يحتسب خطأ شخصي ضد اللاعبين الذين ارتكباه. ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريباً:

- احتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الحد النهائي لهذا الفريق.
- يسيطر الفريق على الكرة أو له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لحدوث الخطأ.
- لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو له الحق بها، تحدث حالة كرة قفز.

36: الخطأ الفني: قواعد السلوك

1. تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاوناً تاماً ومخلصاً من اللاعبين، المديرين الفنيين، المدربين المساعدين، البدلاء، اللاعبين المبعدون وأعضاء الوفد المرافق مع الحكام، حكام الطاولة والمفوض إن وجد.
2. من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف.
3. إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروح ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنياً.
4. يمكن للحكم أن يدرأ الخطأ الفنية بإعطاء تنبيه، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.
5. إذا تم إقرار مخالفة بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين المخالفة الفنية وإيقاف المباراة يكون صحيحاً.

تعريف

1. إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر:

- تجاهل تنبيهات الحكام.
 - التعامل و / أو التواصل بدون احترام مع الحكام، المفوض، حكام الطاولة، المنافسين أو أشخاص مسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.
 - استخدام لغة أو إيماءات توهي بالإساءة أو تستفز المشاهدين.
 - الاستفزاز والسخرية من الخصم.
 - عرقلة رؤية المنافس عن طريق التلويح / رفع يده (اليدين) قرب عينيه.
 - الأرجحة المفرطة للمرفقين.
 - تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخترق السلة أو بإعاقة رمية الإدخال من أن تنفذ فوراً.
 - الخداع (الايهام) بوقوع خطأ.
 - التعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة، ما لم يكن اللاعب يمسك بالحلقة للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة دنك، أو إذا كان برأي الحكم، يحاول أن يحمي نفسه أو لاعب آخر من الإصابة.
 - التأثير على الهدف في الرمية الحرة الخيرة من قبل لاعب مدافع، يتم منح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع.
2. الخطأ الفني من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق هو خطأ اتصال غير لبق مع أو لمس الحكام، المفوض، حكام الطاولة أو المنافسين، أو لمخالفة إجرائية أو ذات طبيعة إدارية.
3. يستبعد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين فنيين. أو خطأين سوء سلوك غير رياضي، أو خطأ (1) سوء سلوك وخطأ (1) فني.
4. يستبعد المدير الفني لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما:

- يحتسب عليه (2) خطأين فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي.
- يحتسب عليه (3) ثلاث أخطاء فنية كلها (B)، أو أحدها (C) كنتيجة تصرف سوء سلوك غير رياضي للأشخاص المسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.
- 5. إذ تم استبعاد اللاعب أو المدير الفني بعدم الأهلية وفقاً للمادة 2 أو المادة 4، فإن ذلك الخطأ الفني يكون الخطأ الوحيد الذي يجازي ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.
- 1. إذا ارتكب الخطأ الفني:
 - من قبل لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق.
 - من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق، يتم احتساب الخطأ الفني على المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق.
- 2. يتم منح المنافسين (1) رمية حرة وحيدة، وتستأنف المباراة كالتالي:
 - تنفذ الرمية الحرة مباشرة. وبعد الرمية الحرة، تنفذ رمية الإدخال من قبل الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من أقرب مكان لموضع الكرة عندما توقفت المباراة.
 - يجب تنفيذ الرمية الحرة على الفور أيضاً، بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد عقوبات أخرى محتملة لأي أخطاء أخرى أو ما إذا كان قد بدأ تنفيذ الجزاءات أم لا. بعد الرمية الحرة للخطأ الفني، يجب أن تستأنف المباراة من قبل الفريق المستحق للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من المكان الذي توقفت عنده المباراة لجزاء الخطأ الفني.
 - إذا تم تسجيل هدف ميداني أو رمية حرة أخيرة، يجب أن تستأنف المباراة من أي مكان خلف الحد النهائي.
 - إذا لم يكن أي من الفريقين حائزاً أو مستحقاً للكرة، فتحدث حالة كرة قفز.
 - بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الربع الأول.

37: خطأ سوء السلوك (غير رياضي)

1. خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك لاعب والذي هو في قناعة الحكم:

- محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه.
- احتكاك شديد، مفرط، تسبب به اللاعب في محاولته للعب الكرة أو المنافس.
- احتكاك غير مبرر ينجم عن اللاعب المدافع من أجل وقف تقدم الفريق المنافس في هجومه. وينطبق ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في حالة التصويب.
- احتكاك لاعب مدافع من الخلف أو الجانب على اللاعب المنافس في محاولة لإيقاف هجوم سريع وليس هناك لاعب مدافع بين اللاعب المهاجم وسلة الفريق المنافس. وينطبق ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في حالة التصويب
- احتكاك لاعب مدافع على لاعب منافس على أرض الملعب عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل من الربع الرابع وفي أي وقت اضافي، عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية ادخال ومازالت بيدي الحكم او تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الادخال.

2. يجب على الحكام تفسير جميع أخطاء السلوك غير الرياض ي على نفس المبدأ خلال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط.

1. يحتسب خطأ سوء سلوك ضد مرتكبه.

2. يتم منح رمية (رميات) حرة للاعب الذي ارتكب عليه الخطأ متبوعة:

- برمية إدخال من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية.
- بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الربع الاول.
- يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:
- (2) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب.

- تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة الى (1) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.
- (2) رميتان حرتان أو (3) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل.
- 3. يتم استبعاد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين سوء سلوك أو خطأين فنيين، أو خطأ (1) فني وخطأ (1) سوء سلوك.
- 4. إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية وفقاً للمادة 3 فان خطأ سوء السلوك ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

38: خطأ عدم الأهلية

1. خطأ عدم الأهلية هو أي فعل غير رياضي فاضح من قبل لاعبين، بدلاء، مدراء فنيون، مساعدي المدرب، اللاعبين المستبعدون أو أعضاء الوفد المرافق.
2. يتم استبدال المدير الفني الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب الأول كما دون في استمارة التسجيل، وإذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد المدرب الأول، يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

عنف

1. أحداث عنف يمكن أن تقع خلال المباراة تتنافى مع الروح الرياضية واللعب النظيف، يجب على الحكام إيقافها فوراً أو بواسطة ضباط القوات المسؤولة عن حفظ النظام إذا تطلب الأمر.
1. يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه.
2. حيثما يتم استبعاد المخالف بعدم الأهلية وفقاً لأحكام المواد العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة، أو أن يغادر المبنى إذا رغب ذلك.
3. يتم منح رمية (رميات) حرة:

- الى أي منافس كما هو معين من قبل مديره الفني في حالة خطأ لم ينجم عن احتكاك.

- الى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك.
- متبوعة: • برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الامامية.
- بكرة قفز في الدائرة المركزية لبدء الربع الاول.
- 4. يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:
- إذا كان الخطأ ليس خطأ احتكاك: (2) رميتان حرتان.
- إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب: (2) رميتان حرتان.
- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب: يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة الى (1) رمية حرة واحدة.
- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل: (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة.
- إذا كان الخطأ عدم أهلية على المدير الفني: (2) رميتان حرتان.
- إذا كان الخطأ عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق، يسجل الخطأ على المدرب كخطأ فني: (2) رميتان.
- لكل خطأ فردي عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد: (2) رميتان حرتان. جميع أخطاء عدم الاهلية تحتسب على مرتكبيها.
- لكل خطأ فردي عدم أهلية على أي عضو في الوفد المرافق: (2) رميتان حرتان. جميع أخطاء عدم الاهلية تحتسب على المدير الفني.

39: العراك (الشجار)

- العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين متنافسين (2) اثنين أو أكثر (لاعبون، بدلاء، مدراء فنيون، مساعداو المدرب، لاعبون مستبعدون وأعضاء الوفد المرافق).
1. يتم استبعاد بعدم الأهلية: البدلاء، اللاعبين المستبعدون أو أعضاء الوفد المرافق اللذين يغادرون منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك.

2. يسمح للمدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء العراك، أو أثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك، لمساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته. وفي هذه الحالة لا يتم استبعادهم.

3. إذا غادر المدير الفني و / أو مساعد المدرب الأول منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده بعدم الاهلية. الجزء

1. بغض النظر عن عدد الاشخاص المبعدين بعدم الاهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يحتسب خطأ فني (1) واحد (B) على مدرب الفريق.

2. إذا تم استبعاد اشخاص من كلا الفريقين بمقتضى هذه المادة، مع عدم وجود جزاءات لأخطاء متبقية للتنفيذ، تستأنف المباراة وفقاً للتالي:

إذا توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً:

3. يتم تدوين جميع أخطاء عدم الاهلية ولا تحتسب من أخطاء الفريق.

4. يتم التعامل مع جميع جزاءات الخطاء المحتملة ضد اللاعبين على أرض الملعب، الناجمة عن حالة العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي الى عراك وفقاً للمادة 36.

5. جميع جزاءات خطأ عدم الاهلية الممكنة على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد أو عضو الوفد المرافق المشاركون بفعالية في العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي الى عراك يجب أن تجازى وفق (المادة 38، الجزء 4، النقطة السادسة).

القاعدة السابعة: قواعد عامة

40: خمسة أخطاء على اللاعب

1. يتم إبلاغ اللاعب الذي ارتكب (5) خمسة أخطاء بذلك من قبل الحكم، وعليه مغادرة المباراة فوراً. ويجب استبداله خلال (30) ثلاثون ثانية.

2. الخطأ من لاعب ارتكب للتو خطاه (5) الخامس يعتبر خطأ من لاعب مستبعد، ويحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد المدرب (B).

41: أخطاء الفريق: الجزاء

1. أخطاء الفريق هي أخطاء شخصية، فنية، سوء سلوك، عدم اهلية مرتكبة من قبل لاعب. يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق بعد ارتكابه (4) أربع أخطاء فريق بالربع.
2. جميع أخطاء الفريق المرتكبة في استراحة اللعب يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت بالربع او الوقت الاضافي التالي.
3. جميع أخطاء الفريق المرتكبة في أي وقت اضافي يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت في الربع الرابع.

قاعدة

1. عندما يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق، فان جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التالية والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب، يتم مجازاتها برمينتين (2) حرتين

42: حالات خاصة

قد تنشأ حالات خاصة عند ارتكاب خطأ (أخطاء) إضافي في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأ أو مخالفة.

1. يتم احتساب جميع الخطاء وتحدد جميع الجزاءات.
2. يتم إقرار الترتيب الذي حدثت فيه جميع الخطاء.
3. يتم الغاء جميع الجزاءات المتساوية ضد الفرق وجزاءات الاخطاء المزدوجة بحسب ترتيب احتسابها وبمجرد تم تسجيل والغاء الجزاءات فإنها تعتبر وكأنها لم تحدث أبداً.
4. إذا احتسب خطأ فني، فإنها يجب تنفيذ جزاءه أولاً بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد ترتيب الجزاءات أو ما إذا كان الجزاءات قد بدأت.
5. الحق في حياة الكرة كجزء من آخر جزاء يجب تنفيذه يلغي أية حقوق سابقة لحياة الكرة.
6. طالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو جزاء لرمية إدخال، فإن ذلك الجزاء يصبح غير قابل للاستخدام في الغاء أي جزاء متبقي.
7. جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقاً للترتيب الذي احتسبت فيه.

43: الرميات الحرة

1 القاعدة 1. الرمية الحرة هي فرصة تمنح للاعب لإحراز نقطة (1) واحدة، دون مزاحمة، من موقع خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة.

2. تعرف مجموعة من الرميات الحرة بكونها جميع الرميات الحرة واحتمال حيازة الكرة التالية والناجمة عن جزاء خطأ واحد.

قاعدة 2 عند احتساب خطأ شخصي، خطأ سوء سلوك أو عدم أهلية نتيجة احتكاك، فيجب منح رمية (رميات) حرة كالتالي:

• يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

• إذا كان هنالك طلب لتبديل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ، يجب أن يقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة قبل مغادرة المباراة.

2. عند احتساب خطأ فني أو عدم أهلية بدون احتكاك فان أي عضو بالفريق المنافس كما هو معين من قبل مديره الفني سيقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

3. على رامى الرمية الحرة أن:

• يأخذ موقعا خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة.

• يستخدم أي أسلوب لتصويب الرمية الحرة بطريقة تدخل بها الكرة السلة

• يسدد الكرة بعد أن وضعت تحت تصرفه من قبل الحكم خلال خمس (5) ثوان.

• لا يلمس خط الرمية الحرة أو يدخل المنطقة المحرمة حتى تدخل الكرة بالسلة

أو تلمس الحلقة.

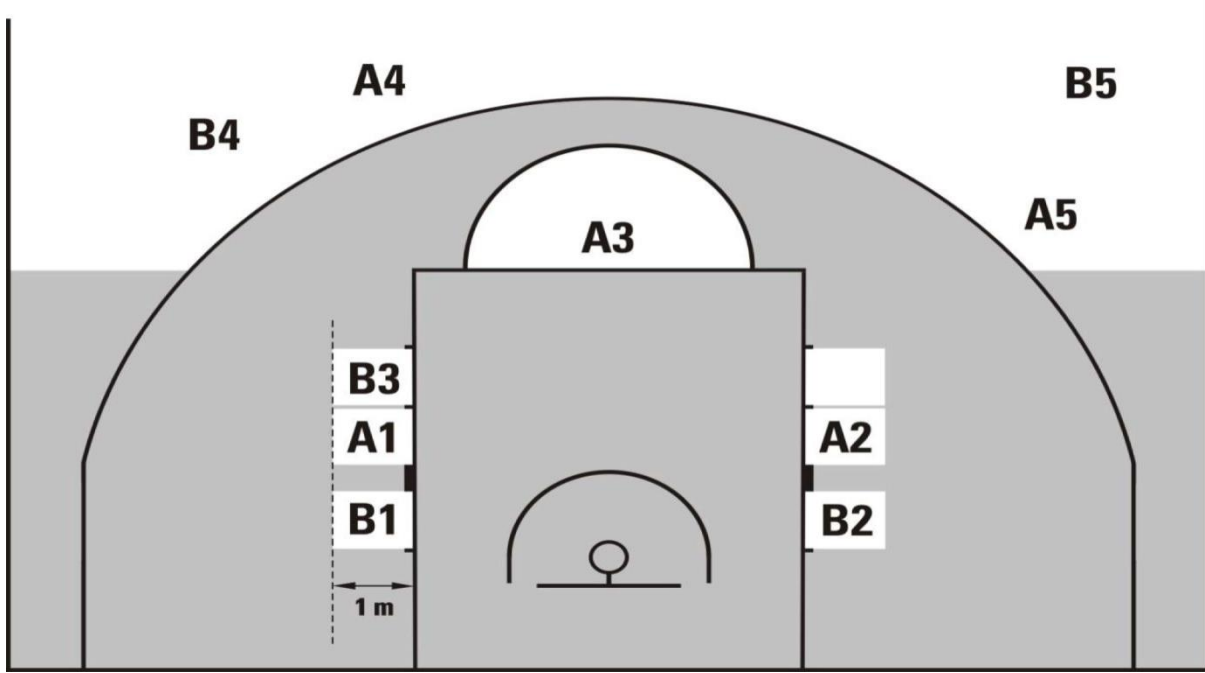
• لا يخادع في الرمية الحرة.

4 اللاعبون المتواجدون في أماكن متابعة الرمية الحرة، عليهم أن يشغلوا هذه الماكن بأوضاع متبادلة، والتي تعتبر (1) متر واحد بالعمق (شكل رقم 6).

يجب على هؤلاء اللاعبين أثناء الرميات الحرة ألا:

• يشغلوا أماكن متابعة الرمية الحرة غير المسموحة لهم.

- يدخلوا المنطقة المحرمة، المنطقة المحايدة أو يتركوا منطقة متابعة الرمية الحرة
- الى أن تغادر الكرة يد (يدي)رامي الرمية الحرة.
- يربكوا بأفعالهمرامي الرمية الحرة.



الشكل (1) تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة

5. يجب على اللاعبين غير المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة أن يبقوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط الى أن تنتهي الرمية الحرة.
- 6-2-43 يجب على جميع اللاعبين خلال الرمية (الرميات) الحرة المتبوعة بمجموعه (مجموعات) أخرى من الرميات الحرة أو برمية إدخال، أن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.
1. إن نجحت الرمية الحرة فلا يتم احتساب النقطة إذا ارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبلرامي الرمية الحرة.
- يتم منح الكرة للمنافسين لرمية ادخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن هناك رمية (رميات) حرة أخرى أو جزءا حيازة يجب تنفيذه.

2. إذا كانت الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل أي لاعب (لاعبين) آخر غيررامي الرمية الحرة:

• يجب احتساب النقطة. • يتم التغاضي عن المخالفة (المخالفات).

في حال الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي للفريق.

3-3-43 إذا لم تكن الرمية الحرة غير ناجحة وارتكبت المخالفة من قبل:

• رامى الرمية الحرة أو أحد أعضاء فريقه، في الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن ذلك الفريق مستحق لحيازة لاحقة.

• منافس لرامي الرمية الحرة، يتم منح الرامي رمية حرة بديلة.

• كلا الفريقين، في الرمية الحرة الأخيرة، تحدث حالة كرة قفز.

44: الأغلط القابلة للتصحيح

يجوز للحكام تصحيح غلط إذا ما تم التغاضي عن قاعدة قانونية سهواً، في الحالات التالية

• منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة.

• الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.

• منح أو الغاء نقطة (نقاط) بالغلط.

• السماح للاعب الخطأ لمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

1. لتكن الأغلط المذكورة أعلاه قابلة للتصحيح، فإنه يجب اقرارها من قبل الحكام، المفوض،

في حال تواجده أو حكام الطاولة قبل أن تصبح الكرة حية على إثر أول كرة ميته بعد أن دارت ساعة المباراة عقب الغلط.

2. يجوز للحكم أن يوقف المباراة فوراً على إثر إقرار الغلط القابل للتصحيح، طالما أنه لا

يضع أياً من الفريقين في موضع الضرر.

3. أية أخطاء ارتكبت، نقاط سجلت، وقت انقضى والنشاط المصاحب والتي يمكن أن تكون قد حدثت بعد حدوث الغلط وقبل إقراره، تظل سارية المفعول.

4. بعد تصحيح الغلط يتم استئناف المباراة من النقطة التي توقفت عندها لتصحيح الغلط، ما لم ينص بخلاف ذلك في هذه القواعد، ويتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت أن توقفت المباراة لتصحيح الغلط.

5. فور أن تم اكتشاف غلط لا يزال قابلاً للتصحيح

• إذا استبدل اللاعب بسبب إصابته، ارتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده بعدم الأهلية، توجب على بديله أن يشارك في تصحيح الغلط.

6. لا يمكن تصحيح الأغلط القابلة للتصحيح بعد قيام رئيس الطاقم بالتوقيع على استمارة التسجيل.

7. أية أغلظ في التسجيل، التوقيت أو عمل ساعة التسديد شاملة النتيجة، عدد الأخطاء، عدد الأوقات المستقطعة، زمن ساعة المباراة وساعة التسديد المنقضية أو المغفل، يمكن تصحيحها من قبل الحكام في أي وقت قبل أن يقوم رئيس الطاقم بالتوقيع على الاستمارة.

إجراء خاص

1. منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة.

يتم إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة كمحصلة للغلط، ويتم استئناف المباراة كالتالي:

• إذا لم تبدأ ساعة المباراة، يتم منح الكرة للفريق الذي الغيت رمياته لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة.

• إذا بدأت ساعة المباراة و

- كان الفريق الذي يسيطر على الكرة أو المستحق للكرة في نفس الوقت الذي تم فيه إقرار الغلط هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت أن حدث الغلط، أو

- لم يكن أيّاً من الفريقين مسيطراً على الكرة وقت أن تم إقرار الغلط، يتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت الغلط.

• إذا بدأت ساعة المباراة، وكان الفريق المسيطر على الكرة (أو المستحق للكرة) وقت أن تم إقرار الغلط، هو الفريق المنافس للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت الغلط، تحدث حالة كرة قفز.

• إذا بدأت ساعة المباراة، وعند إقرار الغلط تم منح رمية (رميات) حرة جزاءً لتداخل خطأ، يتم تنفيذ الرمية (الرميات) الحرة ويتم منح الكرة للفريق الذي كان مسيطراً عليها وقت حدوث الغلط لرمية إدخال.

2. الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.

• إذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة بعد وقوع الغلط، يتم استئناف المباراة بعد تصحيح الغلط، كما هو بعد أي رمية حرة عادية.

• يتم التغاضي عن الغلط، إذا سجل إصابة نفس الفريق الذي منح حيازة الكرة من رمية إدخال بطريق الغلط.

3. السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

يجب إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة وحيازة الكرة إذا كانت من ضمن الجزاء، ويتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن هنالك جزاءات لمخالفات أخرى يجب أن تنفذ.

(المكتب المركزي FIBA 2022)

المحاضرة الرابعة

التحكيم والإشارات في كرة

السلة

القاعدة الثامنة: الحكام، حكام الطاولة، المفوض: المهام والسلطات

45: الحكام، حكام الطاولة والمفوض

1. الحكام هم رئيس الطاقم وحكم أو حكمين اثنين يعاونهم حكام الطاولة والمفوض، ان وجد.
2. حكام الطاولة هم المسجل، مساعد المسجل، الميقاتي ومشغل ساعة التسديد.
3. يجلس المفوض بين المسجل والميقاتي ومهمته الرئيسية أثناء المباراة الاشراف على عمل حكام الطاولة ومساعدة رئيس الطاقم والحكم الثاني (أو الثلاثة) من أجل تسهيل سير المباراة.

46: رئيس الطاقم: المهام والسلطات

يجب على رئيس الطاقم أن:

1. يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة.
2. يحدد ساعة المباراة الرسمية، ساعة التسديد، ساعة الإيقاف ويتعرف على حكام الطاولة.
3. يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف. فإذا لم تكن أيًا من الكرتين مناسبة بوصفها كرة المباراة، يجوز له أن يختار أفضل نوعية كرة متوفرة.
4. لا يسمح لأي لاعب ارتداء أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين.
5. ينفذ كرة القفز لبداية الربع الاول ورمية إدخال الحيازة المتبادلة لبداية الارباع والاقوات الاضافية.
6. له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الاحوال ذلك.
7. له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة بالانسحاب.
8. يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر انه من الضروري ذلك.
9. يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب، منهيًا ارتباط وإدارة الحكام للمباراة.

تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب قبل عشرين (20) دقيقة من موعد بدء المباراة، وتنتهي عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية المباراة كما هو معتمد من قبل الحكام.

10. يسجل خلف استمارة التسجيل في غرفة الملابس قبل توقيعها:

• أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.

• أي سوء سلوك غير رياضي من قبل أعضاء الفريق، المديرين الفنيين، مساعدو المدرب وأعضاء الوفد المرافق حدث قبل عشرين (20) دقيقة من بدء المباراة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل.

ويتوجب على رئيس الطاقم (المفوض إذا تواجد) في مثل هذه الحالة، أن يبعث بتقرير مفصل الى الهيئة المنظمة للمسابقة.

11. يصدر القرار النهائي عند الضرورة أو عندما يختلف الحكام. لاتخاذ قرار نهائي يمكنه

أن يستشير الحكم (الحكام) البقية، المفوض، إذا تواجد و/أو حكام الطاولة.

- فيما إذا كانت التسديدة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة المباراة لانتهاؤ الربع أو الوقت الاضافي.

- كم بقي من الوقت يظهر على ساعة المباراة، إذا:

وقوع مخالفة على الرامي من خارج الحدود.

وقوع مخالفة ساعة التسديد.

وقوع مخالفة (8) ثواني.

ارتكب خطأ قبل نهاية الربع أو الوقت الاضافي.

• عندما تظهر على ساعة اللعب (2) دقيقة أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت اضافي.

- فيما إذا كانت التسديدة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة التسديد.

- فيما إذا كانت التسديدة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل ارتكاب أي خطأ.

- فيما إذا تم احتساب مخالفة تأثير على الهدف او اعاقه للكرة بشكل صحيح.

- لمعرفة اللاعب المتسبب في اخراج الكرة خارج الحدود.

- خلال أي وقت من المباراة،
- فيما إذا كانت التسديدة الميدانية الناجحة تحتسب (2) نقطتان أو (3) ثلاثة نقاط.
- فيما إذا كان سيتم منح رميتان أو ثلاث رميات، بعد احتساب خطأ على المسدد لتصويبة ميدانية غير ناجحة.
- فيما إذا كان الخطأ الشخصي، سوء السلوك أو عدم الاهلية قد استوفى معايير هذا الخطأ أو أن يكون أعلى أو على الأقل أو يعتبر خطأ فني.
- بعد حدوث خلل في ساعة المباراة أو ساعة التسديد، وكم مقدار الوقت يجب ان يصحح على الساعة (الساعات).
- لمعرفة الرامي الحقيقي للرمية الحرة.
- لمعرفة اعضاء الفريق، المدي رون الفنيون، المدربون المساعدون، وأعضاء الوفد المرافق المشاركون أثناء أي عمل من اعمال العنف.
- 13. بعد أن يتم اعلامه من قبل الميقاتي، يجب إطلاق صافرته قبل الربع الاول والثالث عند بقاء (3) دقائق و (1.5) دقيقة لبداية الربع. يجب على رئيس الطاقم إطلاق صافرته ايضا قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت اضافي عند بقاء (30) ثانية حتى بداية الربع والوقت الاضافي.
- 14. له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد.

مادة 47: الحكام: مهام وسلطات

1. للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود، بما فيها طاولة المسجل، مقاعد الفريق والمناطق خلف الخطوط مباشرة.
2. على الحكام إطلاق صافراتهم عند حدوث مخالفة للقواعد، نهاية الربع أو وقت اضافي أو عندما يجدون من الضروري ايقاف المباراة. ويجب الا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ميدانية ناجحة، رميه حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية.

3. عند اتخاذ قرار على احتكاك شخصي أو مخالفة، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية:

• روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على سلامة اللعبة.

• الثبات في تطبيق مفهوم المنفعة / الضرر، ويجب على الحكام الا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعب المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر.

4. في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين، توجب على رئيس الطاقم (المفوض إن وجد) عند تلقي أسباب الاحتجاج أن يرفع تقريري ر كتابي بالحادثة الى الهيئة المنظمة للمسابقة.

6. في جميع المباريات الدولية، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضرورياً من اجل إيضاح قرار، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.

8. إن تنفيذ وتفسير قانون كرة السلة من قبل الحكام بغض النظر فيما إذا تم تطبيقه أو لا، هو نهائي ولا يمكن الطعن فيه أو تجاهله، الا في الحالات التي يسمح فيها بالاحتجاج.

48: المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما

1. يتم تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل:

• الفريقين، بتدوين اسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة. فإذا كانت هنالك مخالفة للقواعد تتعلق باللاعبين (5) الخمسة اللذين ستبدأ بهم المباراة، البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه اخطار أقرب حكم بأسرع ما يمكن.

• مجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات الميدانية والرميات الحرة الناجحة.

• الخطاء المحتسبة ضد كل لاعب. يجب على المسجل أن يخطر الحكم فور احتساب الخطأ (5) الخامس على أي لاعب. وعليه أن يسجل الخطاء المحتسبة ضد كل مدي رفني وان يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدير الفني بعدم الاهلية. وبالمثل،

يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً بأنه يجب استبعاد لاعب بعدم الاهلية إذا ارتكب (2) خطأين فنيين أو (2) خطأين سوء سلوك أو خطأ (1) فني وخطأ (1) سوء سلوك.

• الأوقات المستقطعة، يجب عليه أن يخطر الحكام بفرصة الوقت المستقطع التالي عندما يطلب فريق وقتا مستقطعا ويخطر المدير الفني من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدير الفني وقت (أوقات) مستقطع في الشوط أ والوقت الاضافي.

• الحياة المتبادلة التالية، عن طريق استخدام سهم الحياة المتبادلة، يجب على المسجل عكس اتجاه سهم الحياة فور انتهاء النصف الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلان السلطين للشوط الثاني.

2. يجب على المسجل أيضا:

• أن يشير لعدد الخطاء المرتكبة من قبل كل لاعب، برفع العلامة بعدد الخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب، بطريقة مرئية لكلا المديرين الفنيين.

• أن يضع علامة خطأ الفريق على طاولة المسجل، عند نهايتها القرب الى مقعد ذلك الفريق الذي في وضع جزاء خطأ الفريق، عندما تصبح الكرة حية بعد خطأ الفريق الرابع بالربع.

• أن ينجز التبديلات.

• أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية. ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة.

3. يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد المسجل. وفي حال وجود أي تعارض، لا يمكن حسمه، بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية، تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقاً لها.

4. إذا اكتشف غلط بالتسجيل في ورقة التسجيل:

• خلال المباراة، يجب على المسجل أن ينتظر لأول كرة ميتة قبل أن يطلق إشارته.

• بعد نهاية زمن اللعب وقبل أن توقع استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم، يتم تصحيح الغلط، حتى وإن تأثرت النتيجة النهائية للمباراة من هذا التصحيح.

• بعد أن تم التوقيع على استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم، لم يعد الغلط قابلاً للتصحيح. ويتوجب على رئيس الطاقم أو المفوض، إذا تواجد، ارسال تقرير مفصل للهيئة المنظمة للمسابقة.

49: الميقاتي: واجباته

1. يتم تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة توقيت وعليه:

- أن يضبط زمن اللعب، الأوقات المستقطعة واستراحة اللعب.
- أن يتأكد أن الإشارة الصوتية لساعة المباراة ستنتقل بقوة عالية وتلقائياً عند نهاية الربع أو الوقت الاضافي.
- أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لإشعار الحكام فوراً إذا أخفقت إشارته عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة.

2. يضبط الميقاتي وقت اللعب كمل يلي:

• بدء ساعة المباراة عندما:

- تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين خلال كرة القفز.
- تلمس الكرة أو تلمس من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب إثر رمية حرة أخيرة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية.
- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين على أرض الملعب من رمية إدخال.

• إيقاف ساعة المباراة عندما:

- ينتهي الوقت عند نهاية الربع أو الوقت الاضافي، ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً.
- يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية.
- يتم إحراز إصابة ميدانية على الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.
- يتم إحراز إصابة ميدانية عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقة أو اقل من الربع الرابع أو في أي وقت اضافي.

- تنطلق الإشارة الصوتية لساعة التسديد بينما يكون فريقاً مسيطراً على الكرة.

3. يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي:

• بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.

• إطلاق إشارته عند انقضاء (50) خمسون ثانية من الوقت المستقطع.

• إطلاق إشارته عند انتهاء الوقت المستقطع.

4. يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي:

• بدء ساعة التوقيت فور أن ينتهي الربع أو الوقت الاضافي السابق.

• اعلام الحكام قبل الربع الأول والثالث عندما يتبقى (3) ثلاث دقائق، (1:30) دقيقة

وثلاثون ثانية حتى بداية الربع.

• إطلاق إشارته قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت اضافي، عندما يتبقى (30) ثلاثون

ثانية حتى بداية الربع او الوقت الاضافي.

• إطلاق إشارته وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريباً فور انتهاء استراحة اللعب.

50: مشغل ساعة التسديد: واجباته

يزود مشغل ساعة التسديد بساعة تسديد بحيث عليه:

1. بدئها أو إعادة ضبطها عندما:

• يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب. بعد ذلك لا تبدأ فترة ساعة تسديد

جديدة لمجرد لمس الكرة من المنافس إذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة.

• من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بشكل مشروع من قبل أي لاعب على أرض

الملعب.

2. توقفت ولكن لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما استحق نفس الفريق

الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية ادخال نتيجة:

- خروج الكرة خارج الحدود. - اصابة لاعب من نفس الفريق. - خطأ فني ارتكبه هذا الفريق.

- حالة كرة قفز. - خطأ مزدوج. - الغاء جزاءات متساوية ضد كلا الفريقين.

توقفت، ولكن أيضًا لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة من قبل رمية ادخال في المنطقة الامامية وعرض 14 ثانية أو أكثر على ساعة التسديد كنتيجة لخطأ أو مخالفة.

3. توقف ويعاد ضبطها الى (24) ثانية، بدون عرض مرئي، عندما:

• تدخل الكرة السلة بطريقة مشروعة.

• تلمس الكرة حلقة سلة الفريق المنافس ويسيطر عليها فريق لم يكن مسيطرًا على الكرة قبل لمسها الحلقة.

• يستحق الفريق رمية ادخال في منطقتة الخلفية:

- نتيجة لخطأ او مخالفة (ليس لان الكرة خرجت خارج الحدود).

- نتيجة لحالة كرة قفز للفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة.

- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.

- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط باي من الفريقين، مالم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.

• يستحق فريق رمية (رميات) حرة.

4. توقف ويعاد ضبطها الى (14) ثانية، مع 14 ثانية ظاهرة، عندما:

• يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية ادخال في منطقتة الامامية ويظهر (13) ثانية أو أقل على ساعة التسديد:

- نتيجة لخطأ او مخالفة (ليس لان الكرة خرجت خارج الحدود).

- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.

- توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط باي من الفريقين، مالم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.

• يتم منح نفس الفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة رمية ادخال في المنطقة الامامية نتيجة:

- خطأ شخص ي أو مخالفة (بما فيها خروج الكرة خارج الحدود).
- حالة كرة قفز.

• يتم منح الفريق رمية ادخال من خط رمية الادخال في منطقته الامامية نتيجة لخطأ سوء سلوك أو عدم أهلية.

• بعد ان تلمس الكرة الحلقة من تسديدة ميدانية غير ناجحة، الرمية الحرة الاخيرة، او من تمريرة إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو نفس الفريق الذي كان مسيطرا على الكرة قبل لمسها للحلقة.

• عندما تظهر على ساعة اللعب (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت اضافي بعد وقت مستقطع ممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقتة الخلفية ويقرر المدرب ان رمية الادخال اللاحقة لفريقه سيتم تنفيذها من خط رمية الادخال في منطقة الفريق الامامية ويظهر (14) ثانية أو أكثر على ساعة التسديد في الوقت الذي توقفت عنده ساعة المباراة.

5. اطفاء الساعة، بعد ان اصبحت الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة في الربع او وقت اضافي عندما يكون هناك حيازة جديدة للكرة لأي من الفريقين وهناك اقل من 14 ثانية على ساعة المباراة.

إن صوت اشارة ساعة التسديد لا يوقف ساعة المباراة أو المباراة، ولا يتسبب في ان تصبح الكرة ميتة، مالم يكن فريق مسيطرا على الكرة.

إشارات الحكم: (المكتب المركزي FIBA 2022)

إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي إشارات الحكام الوحيدة المعتمدة.

1. إشارات ساعة المباراة:



إيقاف الساعة



إيقاف الساعة لخطأ



بدء تشغيل الساعة

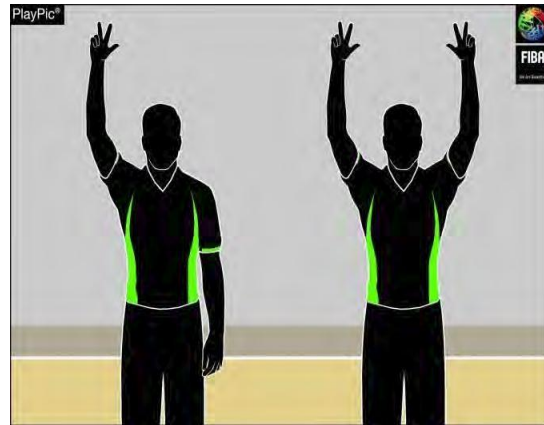
2. إحرز النقاط:



نقطة واحدة

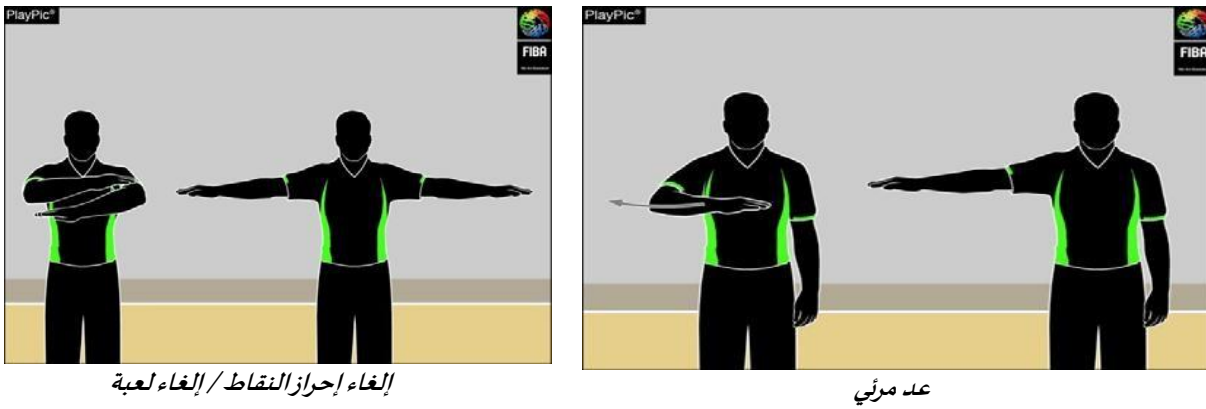
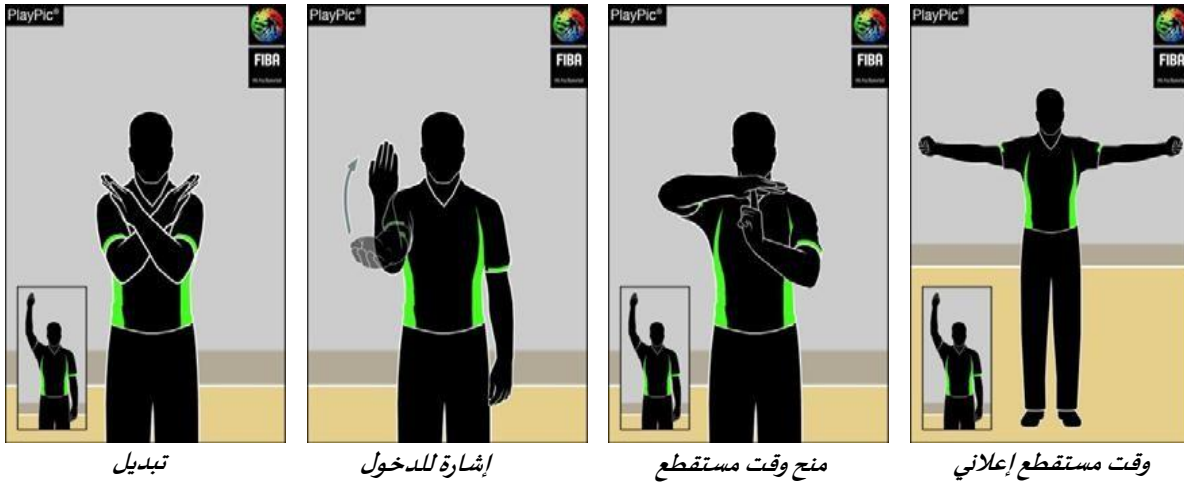


نقطتان

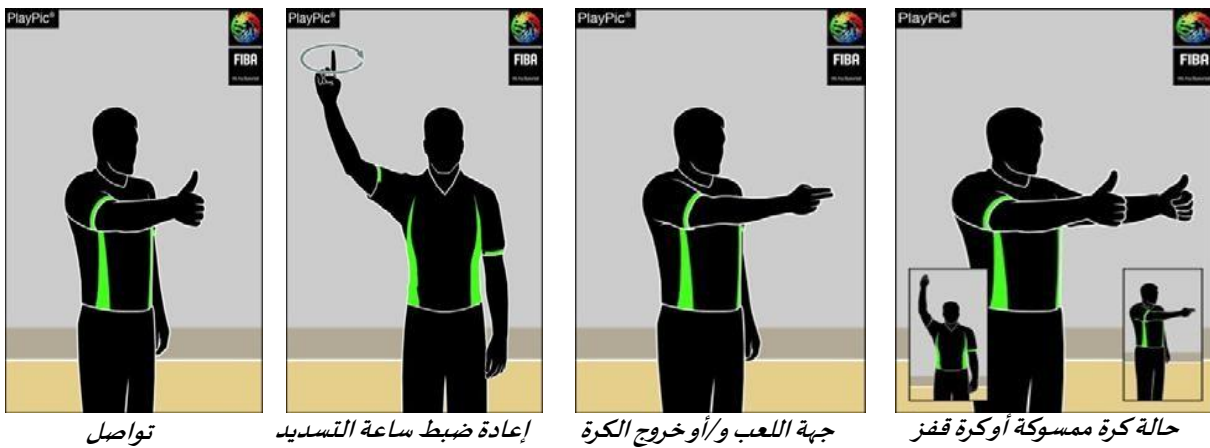


ثلاث نقاط

3. التبديل والوقت المستقطع:



4. إعلام:



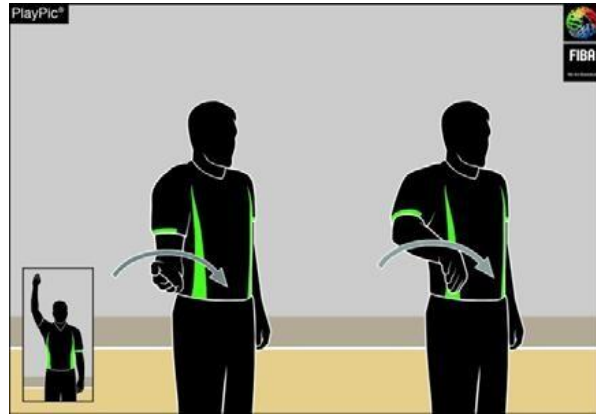
5. مخالفات:



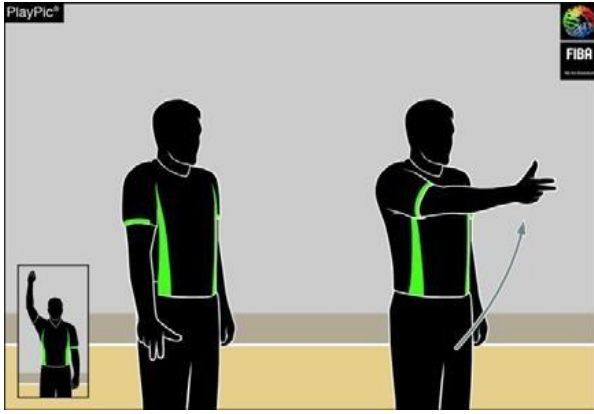
المشي



تنطيط مزدوج



تنطيط غير مشروع: حمل الكرة



3 ثوان



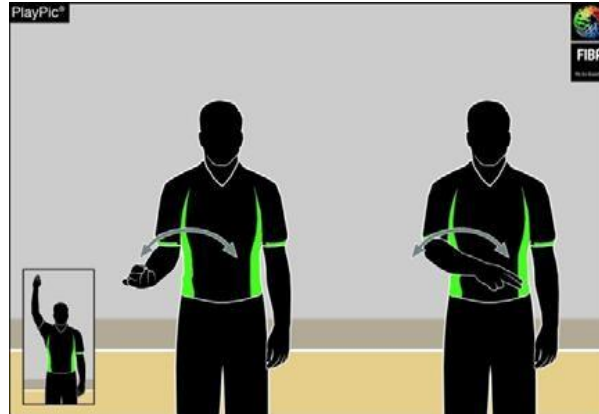
5 ثوان



8 ثوان



24 ثانية



إعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية



ركل الكرة متعمدا أو عرقلتها بالقدم

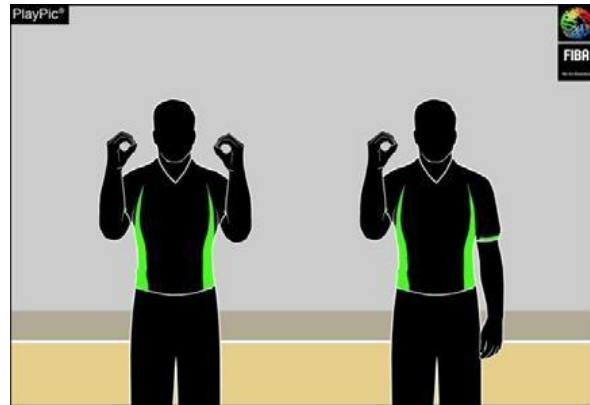
6. أرقام اللاعبين:



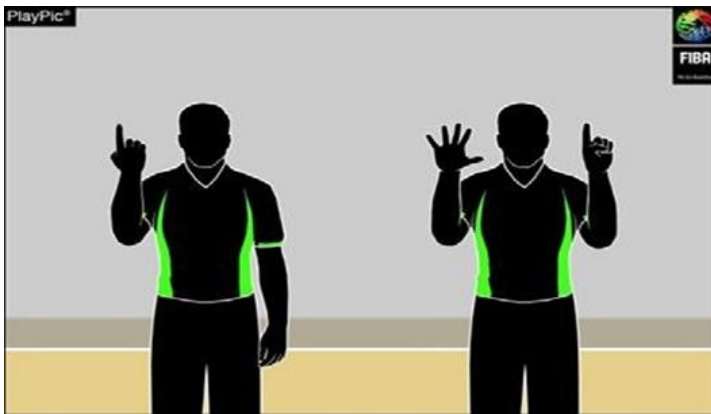
الأرقام من 06 إلى 10



الأرقام من 01 إلى 05



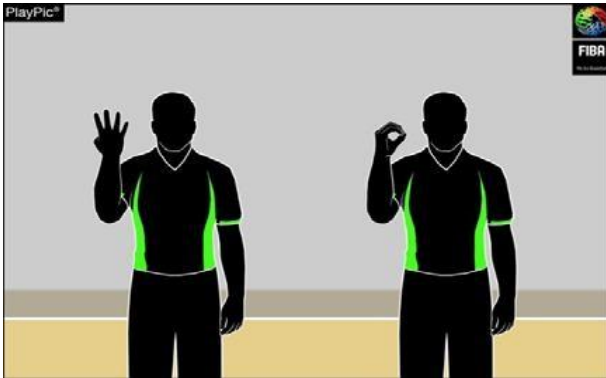
الرقم 0 والرقم 00



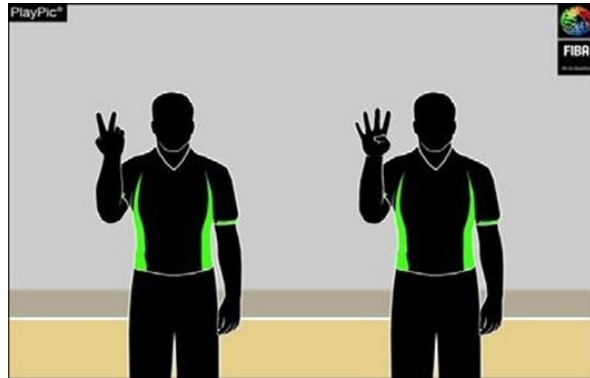
الرقم 16



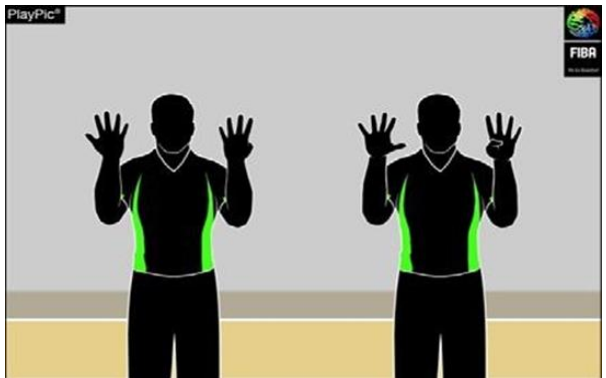
الأرقام من 11 إلى 15



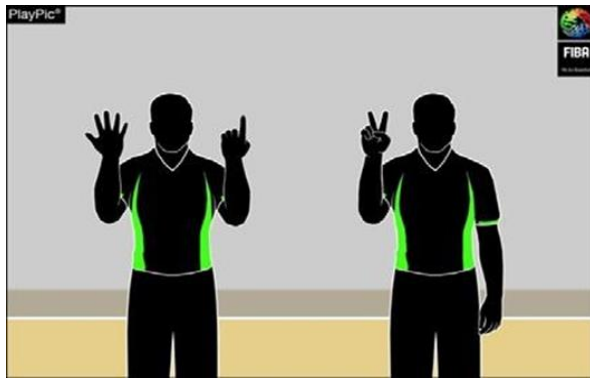
الرقم 30



الرقم 24



الرقم 99



الرقم 72

7. أنواع الأخطاء:



مسك



حجز (للدفاع) / ستار غير
قانوني (للهجوم)



دفع أو دفع بدون كرة



التلمس



استخدام غير قانوني
لليدين



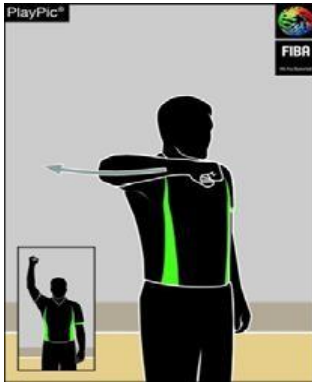
خطأ حائز على الكرة



لمس غير قانوني لليد



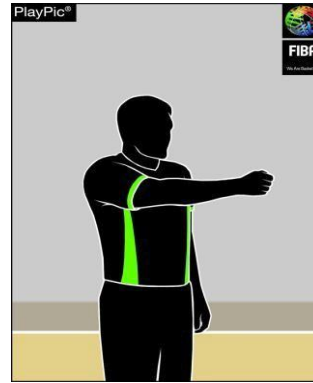
لف اليد حول الخصم



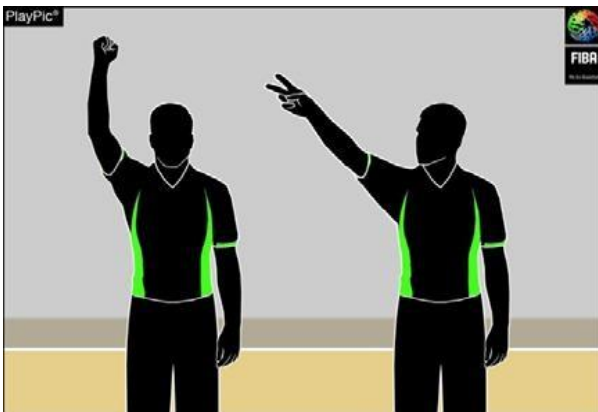
تلويح مفرط للكوع



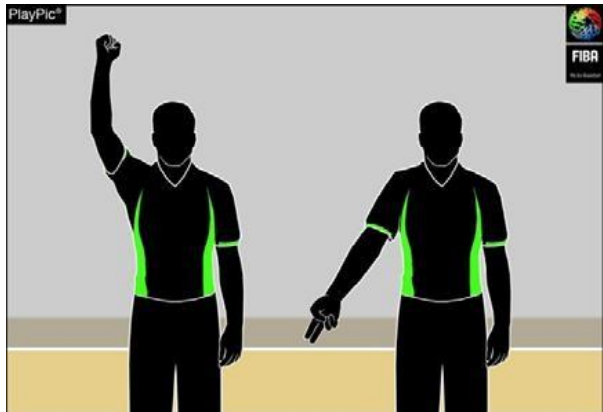
الضرب على الرأس



خطأ فريق حائز على الكرة



خطأ خلال حالة التسديد

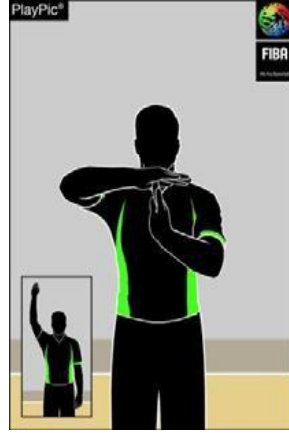


خطأ ليس في حالة التسديد

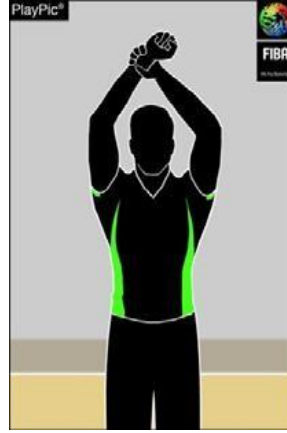
8. أخطاء خاصة:



خطأ مزدوج



خطأ فني



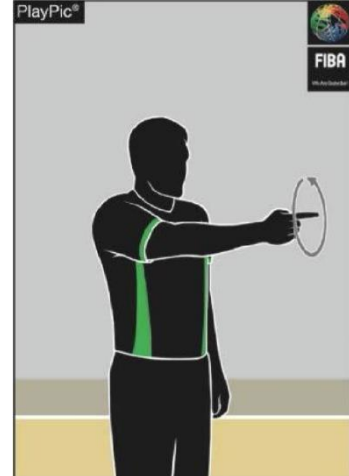
خطأ سلوك غير رياضي



خطأ عدم الأهمية



خطأ خداع

عبور خط الحدود بشكل غير قانوني
على رمية الادخال

نظام الاعادة الفورية

9. إدارة جزاء الخطأ (إبلاغ الطاولة):



بعد خطأ بدون رميات حرة



بعد خطأ على الفريق المستحوذ

على الكرة



رمية حرة واحدة



رميتين حرتين

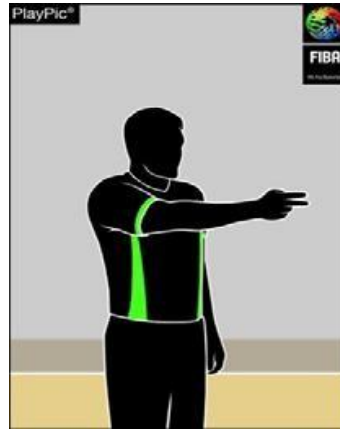


ثلاث رميات حرة

10. إدارة جزاء الرميات الحرة - الحكم الفاعل (المتقدم):



رمية حرة واحدة



رميتين حرتين



ثلاث رميات حرة

11. إدارة جزاء الرميات الحرة - الحكم غير الفاعل:



رمية حرة واحدة



رميتين حرتين



ثلاث رميات حرة

المحاضرة الخامسة

كرة السلة المصغرة

(mini-basket)

1. مفهوم كرة السلة المصغرة:

تعد لعبة كرة السلة المصغرة أحد اهداف الاتحاد الدولي بكرة السلة (FIBA) لنشر لعبة كرة السلة والبدء بها منذ الصغر وذلك من خلال اتاحة فرصة مشاركة الصبيان والبنات دون عمر 10 سنوات بمزاولة لعبة كرة السلة، وهي تجربة غنية وفريدة لهذه الفئة العمرية، من خلالها نساهم في تنشئتهم وتعلمهم فنون اللعبة اولاً وتعويدهم على حسن التنظيم والمنافسة وخلق فرص لتطويرهم بدنيا وعقليا وحركيا.

وهنا لابد من الاشارة الى دور المعلمين والمدربين اذ يجب ان يدركوا ويفهموا ويحترموا مبادئ وروح لعبة كرة السلة المصغرة ويجب عليهم ان يتعهدوا بتطوير معرفتهم وخبرتهم للعمل مع الاطفال وهي مسؤولية كبيرة أذ أن كل واحد منهم هو قدوة لهؤلاء الأطفال.

فضلا عن ذلك فان حكم هذه اللعبة تقع عليه مسؤولية رئيسية وهي ان يكون صديقاً وليس حاكماً صارماً ويجب ان يبدي التسامح فيما يخص المخالفات غير المهمة او التي ليس لها عواقب والتي لا تعطي الكثير من الفائدة للاعب المخالف. (أحمد أمين فوزي 2004).



2. من ومتى اخترع هذه اللعبة:

قام "جاي آر تشر" في عام 1948 بخفض الحلقات إلى مستوى منخفض واستبدال الكرات القياسية بأخرى أخف، مما يجعل اللعبة مناسبة للأطفال.

ومنذ عام 1991 أصبحت تقام الألعاب بانتظام، أين تم تغيير اسم اللجنة الدولية لكرة السلة المصغرة FIBA. نظم مسابقات مع اسم غير عادي جامبوري، الذي ينحدر من قبائل الهنود القدماء ويعني إظهار أفضل المهارات، كان هذا ما كان يفعله المنافسون. كان من المستحيل الخسارة في المهرجان، حيث أقنع المنظمون الخصوم بأن كرة السلة المصغرة يجب أن تُلعب من أجل المتعة وليس الفوز.

في عام 1993، عقد ناد روسي أول كأس في Lyubertsy. كانت فكرة البطولة هي الجمع بين فرق كرة السلة المصغرة الرائدة ومكافأة الأفضل. واصل معظم المشاركين في فرق الأطفال مسيرتهم الرياضية في المنتخب الوطني.

3. الاختلافات القانونية في كرة السلة المصغرة:

- لا يوجد تبديل الا عند الضرورة (خمسة اخطاء او الاصابة).
- كل رياضي يلعب فترتان، الا عند الضرورة (خمسة اخطاء او الاصابة).
- لا يفضل تعليم الصبيان والبنات على دفاع المنطقة.
- ارتفاع الحلقة عن الارض 260سم.
- ابعاد اللوحة 90سم × 120سم.
- تختلف الكرة في الوزن (450غم-500غم) والحجم حيث يتراوح محيط الكرة (28سم -37سم).
- لا يوجد ثلاث نقاط.



4. المهارات الأساسية في كرة السلة المصغرة:

- تعد لعبة كرة السلة من الألعاب الرياضية التي تعتمد على المهارات الأساسية بكونها قاعدة مهمة للتقدم، وفي هذا الخصوص يقول أودلف المدرب العام لجامعة كنتاكي (Kentuck) أن نجاح الفريق يتوقف على التدريب المستمر وإتقان اللاعبين للمهارات الأساسية وهذا يتطلب التدريب لساعات طويلة، والحديث عن المهارات الأساسية والقدرة على أدائها بإتقان وسرعة شيء مهم وذلك لأن المهارات الأساسية تعد من العوامل الجوهرية لنجاح اللاعب والذي يؤدي بدوره إلى نجاح الفريق، لذلك فإن القدرة على إتقانها يتوقف بشكل مباشر على رغبة اللاعب وتحمسه واقتناعه بالتدريب المنظم.
- ولقد أجمعت معظم المصادر العلمية بكرة السلة من كتب وأبحاث ورسائل وأطاريح على مجموعة معينة من المهارات الأساسية في هذه اللعبة و تعلم بتسلسل طبيعي و منطقي

1.4. مسك الكرة:

أول مهارة من المهارات الأساسية حيث تعتبر أساسية في مهارة التصويب والمحاورة والتمرير واستلام الكرة.

الشروط الفنية لمهارة مسك الكرة:

- عضلات الجسم غير المشدود.
- القدمان متباعدتان بقدر اتساع الكتفان. بحيث يشعر الفرد أنه طبيعي ومستريح في وقفته.
- القدمان على خط واحد أو قد تتقدم إحداها عن الأخرى.
- تكون الركبتان قليلة الانحناء كما في وضعية الاساسية.
- انحناء الكتفان قليلا للأمام.
- الرأس في وضعه الطبيعي، والنظر للأمام.
- الكوعان تلاصقان الجانبين دون ضغط، وتنتهيان بزاوية قائمة تقريباً.
- الكرة متزنة في الكفين بمعنى أن الحظ الواصل بين العقل الوسطى للأصابع يقسم الكرة إلى نصفين.

- الأصابع هي التي تلمس الكرة أما باطن الكف فلا يلمسها مطلقاً.

خطوات تعليم مسك الكرة:

- عرض نموذج لطريقة مسك الكرة وتصحيح الأخطاء بعد أداء. النموذج.
- درجة الكرة على الأرض والتقاطها مرة أخرى بالطريقة الصحيحة.
- قذف الكرة لأعلى والتصفيق بالكفين والتقاطها مرة أخرى بالطريقة الصحيحة.
- تدوير الكرة عبر الجسم والتقاطها بالطريقة الصحيحة.
- تدوير الكرة خلف القدمين ثم التقاطها بالطريقة الصحيحة

2.4. الاستلام :

لا يقل استلام الكرة أهمية عن تمريرها، فاستلام الكرة فن يجب إتقانه وكثيرا ما نرى الكرة تتعثر في يد لاعب لعدم إتقانه استقبال الكرة ويستطيع المستقبل أن يسهل مهمة بملاحظة ما يلي:

كيفية استقبال الكرة:

- لا تقف ثابتا عند الاستلام، بل تحريك ناحية الكرة مع ثني الجذع قليلا من الوسط إلى الأمام
- يجب استقبالها بيد وذراع ممتدتان، وعند ملامستها لأطراف الاصابع تساير اليدان حركة الكرة وسحب الكرة للداخل نحو الصدر.
- يجب استقبال الكرة بأطراف الأصابع ولا تجعل راحة اليد تلمس الكرة.
- يجب أن يكون المرفقان منثنيتين حتى يُمكن امتصاص القوة التي في الكرة.
- لا ترفع عينيك عن الكرة بل لاحظها ولو بالرؤية الجانبية منذ أن تترك يدي الممر.
- لا تحارب الكرة أي لا تستلمها بعصبية، وتذكر أن حركة استلام الكرة حركة مستمرة.
- يجب التفكير في التسديد إذا أمكن ذلك ثم التمرير وأخيرا التنطيط.

3.4. التمرير:

هي مهارة تستلزم العمل الجماعي وإنكار الذات وتفضيل مصلحة الفريق على المصلحة الشخصية وتعتبر الأسلوب الأسرع والأسلم للنقدم بالكرة.

الفريق الذي يجيد التمرير بشكل دقيق ويستغله في الوقت المناسب والمكان المناسب، يستطيع الاحتفاظ بالكرة لأطول مدة ممكنة وكذلك عند تقارب المستوى بين المتنافسين فالنتيجة تحسم لصالح الفريق الذي يجيد التمرير بشكل جيد، من هنا يتضح أهمية الهدف التدريبي للتمرير.

4.4. المحاورة (التنظييط):

المحاورة هي التحرك بتتطييط الكرة في الارض أي اتجاه، وهي حركة متوافقة منسجمة بين الذراع والرسغ والأصابع والرجلين والعينين والكرة. والمحاورة أصعب المهارات الفنية أداء في كرة السلة، حيث تدل على مدى التوافق العضلي العصبي بين العينين وبقية أعضاء الجسم

شرح المحاورة:

عند شرح المهارة نبدأ والجسم في وضع منحني قليلا للأمام مع ثني الركبتين قليلا ويكون الساعد الأيمن موازيا للأرض، يلاحظ عدم ضرب الكرة بل دفعها لأسفل وللأمام، ويكون الدفع بالأصابع المتباعدة ولا تلمس الكرة راحة اليد، وتتحرك الذراع من مفصل الكوع لأسفل، وتنتهي الحركة بثني الرسغ مع دفع الكرة بالأصابع، وعند ارتداد الكرة يجب استقبالها بالأصابع مع تحريك الرسغ والساعد لأعلى مع حركة الكرة ثم دفعها لأسفل مرة أخرى وهكذا بحيث تبدو حركة الذراع باستمرار، أما الذراع اليسرى تُثنى من الكوع قليلا. وترفع إلى مستوى الكتف تقريبا لحماية الكرة كما تكون القدم اليسرى متقدمة عن اليمنى في أول خطوه، كما يجب ألا يوجه النظر إلى الكرة بل يكون النظر للأمام لكشف الملعب ورؤية الزملاء والمنافسين ويكون دفع الكرة أمام الجسم وللخارج قليلا وليس للجانب أو أمام الجسم مباشرة.

المحاورة العالية:

تعتبر من أسهل أنواع المحاورة وتستخدم في حالة المشي بالكرة أو الجري، وتستخدم غالبا للخروج من المنطقة الخلفية للملعب إلى المنطقة الأمامية دون وجود مدافع ضاغط على اللاعب المنطط أو إعطاء فرصة للزملاء لأخذ مواقعهم، وعندهم تعلم هذه المهارة يجب إجادتها باليد اليسرى بنفس درجة الإجادة باليد اليمنى

المحاورة المتوسطة:

تستخدم هذه المهارة في حالة الهجوم الخاطف والتقدم بسرعة على السلة ويتطلب هنا على تطوير مهارة التنظييط في الذراع اليسرى كما هي الذراع اليمنى، مع مراعاة اتجاه التنظييط أن يكون بعيداً عن المنافس أماما جانبا مع انثناء خفيف في الجذع. والتحكم في السرعة البطيئة

والتعجل السريع المفاجئ تتغير سرعة التنطيط كذلك بتحويل الكرة من يد الى اخرى باستخدام خداع تغيير الاتجاه لأجل التخلص من المراقبة، وهي بشكل عام مهارة متقدمة يجب تشجيع اللاعبين على إتقانها.

5.4.التسديد

التصويب من الثبات-الوضع الابتدائي:

يقف التلاميذ مواجهين للسلة مع تقدم القدم المماثلة لليد المصوبة (اليد اليمنى) وأن تكون المسافة بين القدمين في وضع يسمح براحة التلميذ

يضع التلميذ الكرة على أصابع اليد المصوبة والذراع مثني من المرفق والعضد مواز للأرض مع ثني الرسغ للخلف حتى تستريح الكرة على أصابع اليد

تعمل اليد الأخرى على سند الكرة من الجانب بحيث لا تعوق النظر للسلة

درجة 45/50 ثني الركبتين قليلاً للمساعدة في قوة دفع الكرة للسلة

التصويبة السلمية-الأداء الفني للمهارة:

الجري في اتجاه الهدف من زاوية 45 تقريباً لمحاولة لمس الجزء القريب من اللوحة الخلفية باليد المجاورة عقب الارتقاء بإحدى القدمين

توضع على الأرض كرة طبية يحاول التلميذ أن يمر فوقها بخطوة عالية تكون هي الخطوة الأولى قبل الارتقاء ثم خطوة متوسطة والوثب العالي

عند الاقتراب للسلة يجب أن يحتفظ التلميذ بالكرة أمام الجسم وإلى أعلى قرب الذقن

يقترب التلميذ من السلة باستخدام خطوات كبيرة

يجب أن تكون الأصابع خلف الكرة أثناء التصويب

يجب أن تكون اليد المصوبة أقرب ما يمكن للسلة في أعلى ارتفاع لها

تركيز النظر على النقطة المحددة التصويب أثناء توجيه الكرة بالأصابع إلى حافة الحلقة

المواجهة. (أحمد علي خليفة 1999).

التسديد من جهة السلة اليمنى تكون الخطوتين بالرجل اليمنى ثم اليسرى والتسديد باليمنى
التسديد من جهة السلة اليسرى تكون الخطوتين بالرجل اليسرى ثم اليمنى والتسديد باليسرى



5. الفئات العمرية لكرة السلة: الموافق لموسم 2022

| السنة | الفئة "اقل من" |
|----------------|---------------------------------|
| 2014-2015 | U08 (ECOLES) |
| 2012-2013 | U10 (POUSSIN (E) S) |
| 2010-2011 | U12 (BENJAMIN (E) S) |
| 2008-2009 | U14 (MINIME) |
| 2006-2007 | U16 (CADET (E)S) |
| 2004-2005 | U18 (JUNIORS) |
| 2001-2002-2003 | U21 (ESPOIRS) |
| 2000 et moins | SENIORS Messieurs /Dames |

6. وقت اللعب ونوع الكرة لكل فئة عمرية:

| نوع الكرة | الوقت | الفئة |
|-----------|---------------------|------------------------------|
| 05 | حسب معايير المهرجان | U08 (ECOLES) |
| 05 | حسب معايير المهرجان | U10 (POUSSIN (E) S) |
| 05 | حسب معايير المهرجان | U12 (BENJAMIN (E) S) |
| 06 | 3 × 10 د | U14 (MINIME) |
| 06 | 4 × 10 د | U16 (CADET (E)S) نساء |
| 07 | 4 × 10 د | U16 (CADET (E)S) رجال |
| 06 | 4 × 10 د | U18 (JUNIORS) نساء |
| 07 | 4 × 10 د | U18 (JUNIORS) رجال |
| 06 | 4 × 10 د | SENIORS نساء |
| 07 | 4 × 10 د | SENIORS رجال |

(مراسلة الاتحادية الجزائرية 2022FABB)

المراجع:

1. أحمد أمين فوزي، كرة السلة للناشئين، ط 1، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، مصر، 2004.
2. أحمد علي خليفة، كرة السلة، جامعة ام القرى، الكلية الجامعية بالقنفذ، قسم التربية البدنية، المملكة العربية السعودية، 1999.
3. حسن سيد معوض، كرة السلة للجميع، ط7، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

المحاضرة السادسة

كرة السلة الثلاثية

"3X3"

مقدمة:

تعد كرة السلة من أبرز الألعاب على الساحة الرياضية. كما اشتهرت بممارستها العديد من الدول ومن أشهرها الولايات المتحدة الأمريكية. حظيت اللعبة على العديد من التطورات فلم تظل مجرد لعبة كما كانت سابقا لكنها أصبحت أحد أقوى المنافسات عالميا. تتم المباراة من خلال أداء فريقين، كلاهما مكون من خمسة لاعبين. ويسعى كل فريق لتسديد الكرة بالسلة التابعة للخصم، من خلال استخدام يده فقط. كما يحاول كل فريق حماية السلة الخاصة به من تسديد الفريق الآخر.

1. تعريف كرة السلة الثلاثية:

كرة السلة 3 على 3 هي لعبة تنقلت من شوارع الأزقة العالمية إلى قاعات المباريات أين اعتمدها الاتحاد الدولي لكرة السلة لتلعب بـ 3 لاعبين ضد 3 في نصف ملعب مع وجود كرة سلة واحدة على أرضية مسطحة عادية بقياس 15 متر عرضا على 11 متر طولاً وأن تكون مقاييس الملعب هي نفس مقاييس المنطقة العادية لملعب كرة السلة لها قواعد رسمية وقوانين تلعب بها

2. قوانين كرة السلة الثلاثية:

- قوانين كرة السلة 3×3 تختلف عن كرة السلة التقليدية في الكثير منها، وهي نمط من رياضة كرة السلة يتم خلالها التنافس بين فريقين على سلة واحدة، وكل فريق مكون من 3 لاعبين ولاعب احتياطي، وتلعب المباريات على نصف ملعب كرة سلة وعلى برج كرة سلة واحد.
- بدأت اللعبة في أواخر عقد 1980 بالولايات المتحدة، حيث قرر الاتحاد الدولي لكرة السلة إقامة بطولة تجريبية في دورة الألعاب الآسيوية داخل الصالات 2007 في ماكاو، وسنة 2012 أقيمت أول بطولة عالمية لها في اليونان وانتهت بفوز منتخب صربيا بها، أقامت

اللجنة الأولمبية الدولية أول بطولة خاصة بهذا الصنف الرياضي خلال دورة الألعاب الأولمبية الصيفية 2020 في طوكيو.

1.2. الملعب:



تلعب المباريات على نصف ملعب كرة سلة وعلى برج كرة سلة واحد يشمل الملعب منطقة لعب (zone) طبقاً للمواصفات المعتمدة للملاعب الرسمية وخط للرمية الحرة على مسافة (5.80) متر وقوس الرمية الثنائية على مسافة (6.75) متر.

2.2. الفرق:

يجب ان يتكون كل فريق من (4) أربعة لاعبين (3) ثلاثة لاعبين بالملعب ولاعب احتياطي.

3.2. مسؤولي المباراة:

مسؤولي المباراة هم: حكم للمباراة، 2 حكام التوقيت ومسجل.

ملاحظة: يمكن للجنة المنظمة تعيين (2) اثنين حكم للمباراة بدلاً من واحد.

4.2. بداية المباراة:

- يبدأ الفريقان بالإحماء في نفس التوقيت قبل بداية المباراة.
- القرعة هي التي تحدد أيًا من الفريقان الذي يحق له الاستحواذ على الكرة في بداية المباراة، ويحق للفريق الذي يكسب القرعة ان يختار بين الاستحواذ في بداية المباراة او في بداية الوقت الاضافي ان وجد.
- يجب ان تبدأ المباراة في حالة وجود (3) ثلاثة لاعبين على الاقل بالملعب.

5.2. التهديف:

- اي تسجيل لهدف من داخل قوس الرمية الثنائية يحتسب (1) بنقطة واحدة.
- اي تسجيل لهدف من خارج قوس الرمية الثنائية يحتسب (2) نقطتين.
- اي تسجيل لهدف من خلال تصويبه الرمية الحرة يحتسب (1) بنقطة واحدة.

6.2. مدة المباراة / الفريق الفائز:

مدة المباراة الاصلية يجب ان تكون كالتالي:

- شوط (1) واحد مدة 10 عشر دقائق. يتم ايقاف الساعة في حالة احتساب مخالفة او خطأ في حالة الرمية الحرة يتم إعادة تشغيل الساعة واستئناف المباراة بمجرد استلام الفريق المنافس للكرة.
- الفريق الذي يحقق 21 واحد وعشرون نقطة أولاً يعتبر هو الفريق الفائز حتى في حالة ان الوقت الاصيلي للمباراة لم ينتهي علماً بأن البند يطبق على الوقت الاصيلي للمباراة وليس على الوقت الاضافي.

- في حالة التعادل بعد انتهاء الوقت الاصيل لمباراة يتم لعب وقت اضافي، يجب ان يكون هناك فاصل مدته (1) دقيقة واحدة قبل بدء الوقت الاضافي .اول فريق يسجل نقطتان يعتبر الفريق الفائز وتنتهي المباراة.
- يعتبر اي فريق خاسر بالانسحاب في حالة عدم تواجد (3) ثلاثة لاعبين بالملعب في التوقيت المحدد للمباراة.

7.2. الأخطاء / التصويبة الحرة:

- الفريق الذي يرتكب (7) سبع أخطاء يعتبر في مرحلة التصويبة الحرة عليه.
- اللاعب الذي يرتكب (4) أربع أخطاء شخصية يجب ان يترك الملعب.
- يمنح اللاعب المهاجم (1) تصويبه حرة في حالة ارتكاب خطأ ضده اثناء التصويب من داخل قوس الرمية الثنائية. و(2) تصويبة حرة في حالة ارتكاب خطأ ضده اثناء التصويب من خارج قوس الرمية الثنائية.
- يمنح اللاعب المهاجم (1) تصويبة حرة اضافية في حالة تسجيله هدف اثناء ارتكاب خطأ ضده.

8.2. اللعب السلبي (المماظة):

- الفريق الذي يتعمد اللعب السلبي، تضييع الوقت او عدم محاولة التهديد على السلة يحتسب ضده مخالفة.
- في حالة وجود ساعة الكترونية يجب علي الفريق المهاجم ان ينهي الهجمة في خلال (12) ثانية. يجب ان تبدأ الساعة في احتساب الوقت عند استحواذ الفريق المهاجم علي الكرة بعد استلامها من الفريق المدافع او بعد استلامها من أسفل السلة بعد التصويب الناجح للفريق الاخر.

9.2. كيفية اللعب:

- بعد التصويبة الناجحة او الرمية الحرة الناجحة تستكمل المباراة بعد استلام أحد اللاعبين من الفريق المدافع عن الكرة أسفل السلة (وليس من خارج خط النهاية) ويجب عليه تمريرها او المحاورة بها الي خارج قوس الرمية الثنائية. غير مسموح للفريق الاخر الدفاع على اللاعب المستحوذ للكرة أثناء تواجده داخل قوس الحماية أسفل السلة.
- بعد التصويبة الغير ناجحة او الرمية الحرة الغير الناجحة إذا استحوذ الفريق المهاجم علي الكرة فمن حقه اللعب مباشرة دون الرجوع خارج قوس الرمية الثنائية إذا استحوذ الفريق المدافع علي الكرة فيجب عليه تمريرها أو المحاورة الي خارج قوس الرمية الثنائية.
- بعد قطع الكرة او ارتكاب خطأ: إذا حدث داخل القوس فيجب علي الفريق الذي له حق الاستحواذ تمرير الكرة او المحاورة بها الي خارج القوس.
- يتم تبديل الاستحواذ في حالة توقف الوقت خارج القوس عند قمة الملعب وذلك في اي حالة عدا حالة التهديف.
- يعتبر اللاعب خارج القوس في حالة عدم تواجد اي من قدميه على خط القوس او داخله.
- في حالة مسك الكرة (Jump Ball) يستحوذ الفريق المدافع علي الكرة.

10.2. استبدال اللاعبين:

- يسمح باستبدال اللاعبين في حالة توقف الوقت فقط

11.2. الوقت المستقطع:

- يسمح بالوقت المستقطع لمرة واحدة فقط ولمدة (30) ثلاثين ثانية من حق اي لاعب طلب الوقت المستقطع في حالة توقف الوقت فقط.

12.2. كيف تفوز في كرة السلة الثلاثية:

- هناك طريقتين للفوز في هذه المباراة الاولى وهي اما ان يقوم فريقك بالوصول الى عدد 21 نقطة وتنتهي المباراة بفوز أو أم نقوم بتسجيل أكبر عدد ممكن من النقاط بحيث يكون أقل من 21 نقطة ولكن في نفس الوقت تنتهي المباراة عند نهاية الدقيقة العاشرة.

(الاتحاد العربي لكرة السلة 2020)



3. الفرق بين كرة السلة وكرة السلة الثلاثية:

| لعبة 3×3 | لعبة 5×5 |
|--|---|
| - تلعب على نصف الملعب بقياس 11م×15م. | - تلعب على ملعب كامل بقياس 14م×15م |
| - تستخدم كرة مقاسها 6 في كل الفئات والمسابقات. | - تستخدم كرة مقاسها 7 في سن 16 سنة فما فوق وكرة مقاسها 6 في سن 12 الى 15 وكرة مقاسها 5 في سن أقل من 12 سنة. |
| - يقوم الفريقين بالأحماء على نفس السلة. | - كل فريق يقوم بالأحماء في نصف الملعب الذي يهجم عليه. |
| - الفريق يتكون من أربعة لاعبين، 3 أساسيين وبديل واحد. | - الفريق يتكون من 12 لاعب 5 أساسيين و7 بدلاء. |
| - مدة المباراة 10 دقائق أو وصول أحد الفريقين الى 21 نقطة قبل نهاية زمن المباراة. | - مدة المباراة 40 دقيقة مقسمة على شوطين وكل شوط مقسم على فترتين (10 دقائق لكل فترة) |
| - التصويب من داخل قوس الرمية الثلاثية تحتسب نقطة ومن خارج القوس نقطتين. | |

| | |
|--|---|
| <p>- بداية المباراة تكون بالقرعة بين الفريقين.</p> <p>- زمن الهجمة 12 ثانية.</p> <p>استئناف اللعب بعد الخطأ يكون عن طريق (كرة متبادلة، رمية حرة، رميتين حرتين او رميتين واستحواذ) حسب نوع الأخطاء.</p> <p>- وجود وقت مستقطع وحيد لكل فريق.</p> <p>- في حالة التعادل يتم التمديد ويفوز الفريق المحرز لأول نقطتين.</p> <p>- لا يوجد حد أقصى لأخطاء اللاعب.</p> <p>- لا يكون هناك جهاز فني للاعبين هم من يتحكموا في المباراة.</p> | <p>- التصويب من داخل قوس الرمية الثلاثية تحسب نقطتين ومن خارج القوس 3 نقاط.</p> <p>- بداية المباراة تكون بكرة قفز.</p> <p>- زمن الهجمة 24 ثانية.</p> <p>استئناف اللعب بعد الخطأ يكون عن طريق (ادخال الكرة من خارج الحدود، رمية حرة، رميتين حرتين، 3 رميات حرة او رميتين واستحواذ) حسب نوع الخطأ.</p> <p>- وجود 5 أوقات مستقطعة لكل فريق (2 في الشوط الاول و3 في الشوط الثاني).</p> <p>- في حالة التعادل يتم اضافة شوط بمدة 5 دقائق حتى يفوز أحد الفريقين.</p> <p>- لكل لاعب 5 أخطاء في المباراة ثم يستبعد بعد الخطأ الخامس ويستبدل بلاعب آخر.</p> <p>- يكون الجهاز الفني متكون من 7 أشخاص كحد أقصى.</p> |
|--|---|

4. الفرق بين كرة السلة وكرة السلة الثلاثية من حيث القوانين:

| المادة | الاختلاف | 5×5 | 3×3 |
|--------|---------------|---|---|
| 1 | مساحة الملعب | 28م طول × 15م عرض | 11م طول × 15م عرض ويمثل أقل من نصف الملعب في كرة السلة العادية |
| 2 | عدد اللاعبين | 5 لاعبين في الملعب و7 بدلاء | 3 لاعبين في الملعب ولاعب واحد بديل |
| 3 | احتساب النقاط | <ul style="list-style-type: none"> • خارج قوس الثلاث نقاط ب 3 نقاط • داخل قوس ثلاث نقاط ب 2 نقطة • الرمية الحرة ب 1 نقطة | <ul style="list-style-type: none"> • خارج قوس الثلاث نقاط ب 2 نقاط • داخل قوس ثلاث نقاط ب 1 نقطة • الرمية الحرة ب 1 نقطة |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 4 | زمن المباراة | 40 د مقسمة على أربع فترات زمن الفترة عشر دقائق | فترة واحدة زمنها 10 د أو الفريق الذي يسجل 21 نقطة أولاً قبل انتهاء الزمن |
| 5 | بداية المباراة | بكرة قفز من دائرة المنتصف | عن طريق قرعة بين الفريقين |
| 6 | زمن الهجمة | 24 ثانية | 12 ثانية |
| 7 | حلقة التصويب | لكل فريق سلة يصوب عليها | سلة واحدة في الملعب الفريقين يصوبون على نفس السلة |
| 8 | استئناف اللعب بعد التصويبات الناجحة | يدخل الفريق الكرة من أسفل السلة من خلف الحد النهائي | يستحوذ الفريق على الكرة ويستأنف اللعب مباشرة من داخل الملعب ويجب أن تخرج الكرة خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة الفريق التصويب على السلة وإلا احتسبت مخالفة. |
| 9 | استئناف اللعب | يدخل الفريق الكرة من خارج الحدود | يقوم الفريق المستحق للكرة باستلام تمرير من المدافع في منتصف الملعب خلف خط الثلاث نقاط (كرة متبادلة) |
| 10 | استئناف اللعب بعد الأخطاء | • إدخال من خارج الحدود • رمية أو رميات حرة • رمية أو رميات حرة واستحواذ | • كرة متبادلة. • رمية أو رميات حرة • رمية أو رميات حرة واستحواذ |
| 11 | المتابعة الفنية | يسمح بوجود جهاز فني من مدير فني ومدرب وإحصائي وغيره حتى 7 أفراد | لا يسمح بوجود مدير فني أو مدرب |

عامر سعد عامر إبراهيم، مجلد 068 ، العدد 1 ، 2021

قائمة المراجع:

1. الاتحاد العربي لكرة السلة سبتمبر 2020.
2. عامر سعد عامر ابراهيم. المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة ، المجلد 68 ، العدد 01، جامعة الاسكندرية، 2021.

المحاضرة السابعة
كرة السلة على الكرسي
المتحركة

مقدمة

تعد لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة للمقعدين على قدر الفائدة الوظيفية والنفسية لمن يمارسها حيث يشارك في جهودها أجهزة الجسم جميعا خاصة الجهاز العضلي العصبي والجهاز الدوري التنفسي فضلا عن التحكم بالكرة.

فمن ناحية أخرى تعد لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة للمقعدين ذات طابع علاجي خاصة للأشخاص الذين يشكون من ضعف في النخاع الشوكي وقد تطورت هذه المعالجة وأصبحت مشوقة جدا. وإحدى أوجه الرياضة للمعاقين لما فيها من اصرار وعزيمة.

ان لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة كنشاط حركي ورياضي يساهم في تحسين اللياقة البدنية والصحة العامة وفي تنمية الموافقات العضلية العصبية والحسية كما تساهم في رفع مستوى التركيز.

وتزايدت في العصر الحاضر عناية المجتمعات بذوي الاحتياجات الخاصة انطلاقا من مبدأ تكافؤ الفرص التربوية للجميع وبما تسمح به قدراتهم واستعداداتهم ففي الوقت الحاضر لم تعد التربية والتعليم تقتصر على الأسوياء فقط وإنما أصبحت الجهود التربوية والتعليمية تستهدف الجميع بغض النظر عن مستوياتهم العقلية وقدراتهم.

1. تاريخ كرة السلة على الكراسي المتحركة:

منذ عام 1946 تم بدء لعب مباريات كرة السلة على الكراسي المتحركة بشكل أساسي بين الأمريكيين المعاقين القدامى في الحرب العالمية الثانية. وأسس تيموثي نوجنت الاتحاد الوطني لكرة السلة على الكراسي المتحركة عام 1949م. وكانت لعبة كرة السلة على الكراسي المتحركة التي أقيمت في عام 1947 هي الالعب الأولى التي تم عقدها وتضمنت عددا قليلا من المشاركين بلغ 26 لاعب.

وزاد عدد اللاعبين والمشاركين بسرعة كبيرة. وفي سنة 1952م تم دعوة أحد الفرق من هولندا للتنافس مع فريق قادم من بريطانيا. وأصبحت هذه أول نسخة من ألعاب ستوك ماند فيل الدولية. وهو حدث يقام سنويا منذ ذلك الحين. وتم لعب كرة السلة على الكراسي المتحركة كما نعرفها الان لأول مرة في ألعاب ستوك ما نفيل في عام 1956م.

يعتبر الاتحاد الدولي لكرة السلة على الكراسي المتحركة هو الهيئة الحاكمة لهذه الرياضة. وتم الاعتراف بكرة السلة على الكراسي المتحركة من قبل اللجنة البارلمبية الدولية. باعتبارها السلطة المعنية الوحيدة في كرة السلة على الكراسي في جميع أرجاء العالم (يحيى عبيد، 2013)

2. الملعب واللاعبين:

2.1. الملعب:

يبلغ طول الملعب 28 متراً وعرضه 15 متراً. يجب أن يكون محدداً بخطوط. كل الخطوط متشابهة والسلة بنفس ارتفاع كرة السلة العادية، على بعد 3.05 متر من الأرض، تبدأ اللعبة أيضاً بكرة في الهواء ولا يمكن للاعبين النهوض للحصول على الكرة.

2.2. اللاعبون:

من أجل جعل الرياضة أكثر عدالة ومساواة، يمتلك اللاعبون نظام تصنيف يعتمد على مستوى الإعاقة الحركية التي تتراوح من 1.0 إلى 4.5. في البداية، يجب ألا يتجاوز اللاعبون 14 نقطة في مجموع نقاط التصنيف للعب.

كما يجب أن يكون لدى اللاعبين بطاقة تحتوي على درجاتهم وأيضاً التغييرات التي أجروها على الكرسي المتحرك.

يتكون كل فريق من خمسة لاعبين ميدانيين وما يصل إلى سبعة لاعبين بدلاء. يتم اللعب 4 × 10 دقيقة. هناك استراحة لمدة دقيقتين بعد الربعين الأول والثالث واستراحة لمدة خمس

عشرة دقيقة بعد الربع الثاني. إذا كان هناك تعادل بعد الربع الأخير، فسيتم استخدام وقت إضافي مدته خمس دقائق. سوف يتكرر هذا إذا لزم الأمر حتى يتم تحديد الفائز المباراة.

3. القواعد الأساسية لكرة السلة على الكرسي المتحركة:

- تحتسب الضربة من رمية حرة (ركلة جزاء للخطأ) نقطة واحدة (1).
- تحسب الضربة من داخل خط النقاط الثلاث نقطتين (2).
- الضربة من خارج خط النقاط الثلاث تحسب ثلاث (3) نقاط.
- كل فريق لديه 24 ثانية لمحاولة التسديد. إذا لم يكن من الممكن تنفيذ رمية خلال هذا الوقت، حيث تلمس الكرة الحلقة على الأقل، فإن حيازة الكرة تنتقل إلى الطرف الخصم.
- يعتبر اللاعب خارج اللعبة إذا كان كرسيه على خارج حدود الملعب أو صعد على الخط.
- إذا قام لاعب بإطلاق الكرة على الخصم لإخراج الكرة، فإن الكرة ستكون ملكاً للخصم.
- عندما يضع اللاعب الكرة في حوزته في حضنه، يمكنه فقط دفع 2 على الكرسي. إذا أُعطي اللاعب الكرة أكثر ولم يمررها، فيجب تنطيط الكرة أو رميها.
- لا يجوز لـ اللاعب التواجد في المنطقة المحظورة للمنافس لأكثر من 3 ثوان، باستثناء إذا كانت الكرة في الهواء، أو عند تلقي كرة مرتدة.
- إذا استحوذ اللاعب على الكرة وضغط عليه الخصم، فيمكنه فقط الاستحواذ على الكرة دون رميها أو مراوغتها لمدة 5 ثوانٍ.
- أمام الفريق المستحوذ على الكرة 10 ثوانٍ لعبور خط الوسط إلى ملعب الخصم.
- أمام كل فريق منذ استلام الكرة 24 ثانية لتأثير هجومه، والذي ينتهي برمي الكرة ولمس السلة على الأقل.



4. مهارة استخدام الكرسي المتحرك:

1.4. وضعية الجلوس:

يجب على اللاعب ان يجلس مستقيماً بحيث تكون المقعدة مثبتة على مقعد الكرسي المتحرك وتوضع الارجل على موضع القدم والحوافر مقابلة للأحزمة الخاصة بشد الحوافر الساقان مفتوحتان قليلا حتى يمكن وضع الكرة على الركبتين وفي حالة عدم التوازن يستحسن اضافة الصواعد الجانبية للكرسي المتحرك وإذا كانت ساقا اللاعب قصيرة يكف ان يرخيها ويستند بالأحزمة في الوقت نفسه الذي يتقاطع فيه الساقان.

2.4. كيفية تحريك الكرسي المتحرك:

في الوقت الذي يبدأ فيه اللاعب بتحريك الكرسي يجب ان يوضع يديه على العجلتين الى الخلف بقدر الامكان ورفع الرأس والانحناء قليلا للامام،يقوم بعدها بعملية جذب الى الامام ثم يدفع بالأيدي إلى الأمام والى أسفل محاولا أن يشرك اكبر جزء من عضلات جسمه في حركة الدفع، وعندما تنتهي عملية الدفع يجب القيام بحركة خاطفة للرسغين قليلا الى الامام

وللتحريك بأقصى سرعة الى الامام يحاول ان يشارك القسم العلوي من الجسم اثناء عملية الدفع ولايجوز اللعب سواء في التمرين او المباراة الا بعد خلع جهاز الفرامل من الكرسي لإتقان السيطرة عليه بالمهارة والجهد.

5. مهارة درجة الكرة (DRIBBLING):

هنالك العديد من القواعد التي تحكم عملية امتلاك الكرة وحركة اللاعبين في لعبة كرة السلة للاعبين على الكراسي المتحركة ومن هذه القوانين:

- يحق للاعب تحريك الكرسي واللعب بالكرة في وقت واحد. يسمح للاعب أثناء امتلاكه للكرة ووضعها في حضنه بالدفع مرتين قبل التسديد أو تنفيذ أي نوع من أنواع تمريرات كرة السلة أو تنطيط الكرة مرة أخرى.
- لا يوجد قواعد للمراوغة المزدوجة في هذه اللعبة.
- تحدث مخالفة السير عند قيام اللاعب بعمل أكثر من دفعتين أثناء حيازته للكرة دون القيام بالمراوغة.
- لا يجوز للاعب أن يلمس سطح الملعب بقدميه أثناء حيازته للكرة.

6. شروط يجب توفرها في الكراسي المتحركة:

نظراً لأن الكراسي المتحركة عنصر أساسي في ممارسة الرياضة، فمن الطبيعي أيضاً أن يكون لها قواعدها ومواصفاتها الخاصة، مثل:

- يجب أن يحتوي الكرسي على 3 إلى 4 عجلات ويجب أن يكون الجزء الخلفي كبيراً.
- يجب ألا يزيد قطر الإطارات الخلفية عن 66 سم وأن تكون مزودة بدعامة يدوية.

- الحد الأقصى لارتفاع اللكنة يجب أن يكون 53 بوصة من الأرضية ومسند القدمين يجب أن يكون 11 بوصة.
- يمكن أن يحصل اللاعبون على وسادة بلكنة تصل إلى 10 سنتيمترات، باستثناء اللاعبين الذين يبلغ تقييمهم 3.0 أو أعلى والذين يبلغ الحد الأقصى 5 سنتيمترات.
- يُحظر استخدام الإطارات السوداء ومعدات التوجيه والمكاج. (عبد المجيد، 2002).

المراجع:

1. يحيى عبيد، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد السادس، 2013، ص 22.
2. فرج عبد الحسين، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد السادس، 2013، ص 30.
3. عبد المجيد، المهارات الأساسية لكرة السلة للمقعدين، 2002، ص 254-255.
4. منى أحمد الازهري، التربية البدنية والإعاقات الحركية لذوي الاحتياجات الخاصة، 2010.